



Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Básico

CLARINETE – CURSO INICIAÇÃO (1º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita a notação musical; Compreender as noções básicas da escrita musical; Compreender e executar figuras rítmicas; Desenvolver a coordenação psicomotora;	Embocadura; Respiração; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Leitura da partitura Ritmo; Coordenação entre dedos e língua, leitura;

Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmica; Expressividade, criatividade; Frase, agógica; Memorização.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução;	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.

Sequência didática anual – 1 ao 4º ano

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o clarinete; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; Compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical;	Embocadura; Respiração; Ataque da língua; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Coordenação entre dedos e língua; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.

	Compreender as noções básicas da escrita musical.		
Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e a criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmica; Frase; Agógica; Expressividade, criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

CLARINETE – CURSO BÁSICO (2º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Desenvolver a autonomia de estudo.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.

Desenvolver a técnica instrumental	<p>Desenvolver a embocadura;</p> <p>Compreender e executar uma respiração abdominal;</p> <p>Desenvolver a emissão do som;</p> <p>Executar notas longas afinadas com o professor;</p> <p>Desenvolver a qualidade sonora;</p> <p>Adotar uma postura correta e relaxada;</p> <p>Desenvolver a coordenação psicomotora;</p> <p>Executar dedilhações corretas em relação às diferentes notas musicais;</p> <p>Mantar uma pulsação regular;</p> <p>Consolidar as articulações simples;</p> <p>Compreender e executar figuras rítmicas;</p> <p>Ler e interpretar partituras simples, no respeito à notação musical;</p>	<p>Embocadura;</p> <p>Respiração abdominal;</p> <p>Articulação;</p> <p>Afinação;</p> <p>Audição;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Postura do corpo;</p> <p>Posição dos braços e mãos;</p> <p>Relaxamento;</p> <p>Coordenação entre dedos, língua e partitura;</p> <p>Dedilhado;</p> <p>Pulsação;</p> <p>Articulações;</p> <p>Ritmo;</p> <p>Leitura;</p>
Desenvolver a interpretação	<p>Utilizar diferentes dinâmicas;</p> <p>Reconhecer e respeitar a agógica das peças;</p> <p>Ser criativo na execução de pequenas melodias;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa.</p>	<p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade.</p>
Desenvolver a performance	<p>Apresentar-se em público;</p> <p>Saber estar em palco;</p> <p>Realizar uma execução correta do texto musical;</p> <p>Avaliar a execução.</p>	<p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Correção de execução;</p> <p>Autoavaliação.</p>

Sequência didática anual - 1º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor.	Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a emissão do som; Executar notas longas afinadas com o professor; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas nas notas; Manter uma pulsação regular; Consolidar as articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples, respeitando a notação musical;	Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar dinâmicas contrastantes; Reconhecer aspectos formais básicos; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização.	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Apresentar-se em público; Saber estar em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 2º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento. Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Adquirir hábitos de estudo eficazes.	Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Adotar uma postura correta e relaxada; Colocar corretamente os braços e mãos; Executar as dedilhações corretas nas notas estudadas; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a embocadura; Desenvolver um som homogéneo nas notas estudadas; Compreender as noções básicas da afinação; Manter a pulsação regular; Conhecer e executar figuras rítmicas estudadas; Consolidar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical; Desenvolver a coordenação psicomotora.	Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar diferentes dinâmicas; Reconhecer e respeitar a agógica das peças; Ser criativo na execução de pequenas melodias; Desenvolver a capacidade criativa;	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização.	Observação direta; Testes e audições
Desenvolver a performance	Apresentar-se em público; Postura em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução.	Postura em palco; Correção de execução; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

CLARINETE – CURSO BÁSICO (3º CICLO)

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (afinar o instrumento sozinho, noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação; Padrões rítmicos; Ornamentação.
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas; Agógica; Interpretação estilística.
Desenvolver a performance	Apresentar regularmente o seu trabalho em público; Demonstrar perante o público confiança e segurança tanto na sua relação com o instrumento, como na própria relação com o público; Realizar uma execução correta do texto musical; Avaliar a execução.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.

Sequência didática anual - 3º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação.	Observação direta; Testes
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas; Agógica; Expressividade criatividade Interpretação estilística	Observação direta; Testes e audições
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a sua execução.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 4º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações.	Embocadura; Respiração diafragmática; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação; Ornamentação.	Observação direta; Testes.
Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspectos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmica; Agógica; Expressividade e criatividade. Interpretação estilística.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar os seu desempenho/performance.	Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

Sequência didática anual - 5º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo;	Hábitos e métodos de estudo.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação.	Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação.	Observação direta; Testes

Desenvolver a interpretação	Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.	Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Interpretação estilística.	Observação direta; Testes e audições.
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Desenvolver o sentido artístico; Avaliar o seu desempenho/performance.	Postura em palco; Autodomínio; Sentido artístico Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

PROVAS PERIODAIS

1º Ciclo

1º e 2º anos

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
2.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
3.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%

* As peças/estudos/ exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
2.º Período	Três peças, estudos ou exercícios *	100%
3.º Período	Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º ano

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
2.º Período	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	30%
	Três peças, estudos ou exercícios *	70%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º Ciclo

1º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homónima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homónima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º Ciclo

3º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%
	Duas peças *	40%

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

5º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
2.º Período	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos *	40%
	Duas peças *	40%
3.º Período	Uma escala diatónica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três *	40%

Duas peças *	40%
--------------	-----

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

Grelhas de avaliação

Grelha de avaliação - Iniciação

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Menção Periodal	Média final de ano em %	Menção Final de ano
15%	30%	15%	30%	10%	100%	I-MB	0-100	I-MB

Grelha de avaliação - Básico

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Nível Periodal	Média final de ano em %	Nível Final de ano
10%	30%	10%	35%	15%	100%	1-5	0-100	0-5



Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

CLARINETE – CURSO SECUNDÁRIO**Sequência didática anual – 6º e 7º grau**

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos.	Hábitos e métodos de estudo, autónoma.
Desenvolver a técnica instrumental	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório.	Ajuste de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsão; Padrões rítmicos; Leitura, análise; Ornamentação.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

Desenvolver a interpretação	Reconhecer aspectos formais; Execução expressiva e criativa; Interpretar obras com precisão, fluência técnica em musicalidade; Revelar consciência de estilo; Revelar a memorização; Pensamento crítico.	Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suite; Espectro dinâmico, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura.
------------------------------------	---	--

Sequência didática anual - 8º grau

OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Desenvolver hábitos de trabalho	Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos.	Hábitos e métodos de estudoautónoma.	Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula.
Desenvolver a técnica instrumental	Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório	Ajusto de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Dedilhações, precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Leitura e análise; Ornamentação.	Observação direta; Testes



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

Desenvolver a interpretação	Reconhecer aspectos formais; Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade; Revelar consciência de estilo; Memorização; Demonstrar uma postura crítica.	Forma Tema e Variações, Sonata,Concerto, Suiça; Gama dinâmica, fraseamento,rubato; Execução estilística; Memorização; Postura crítica.	Observação direta; Testes e audições
Desenvolver a performance	Realizar apresentações públicas; Demonstrar segurança na execução e autonomia; Demonstrar uso sensível de qualidades tonais; Desenvolver o sentido artístico; Avaliar o seu desempenho/performance	Postura em palco; Autodomínio; Presença no palco, comunicação musical com o público. Sentido artístico. Autoavaliação.	Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes.

PROVAS SEMESTRAIS

Secundário

6º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	4 valores
	Dois estudos *	8 valores
	Duas peças *	8 valores

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

7º grau

		ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma escala diatónica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmónica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia		4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *		8 valores
	Duas peças *		8 valores
2.º Semestre	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.		4 valores
	Dois estudos à escolha de entre três *		8 valores
	Duas peças *		8 valores

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

8º grau

		ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Três peças ou andamentos *		20 valores
2.º Semestre	Três peças ou andamentos *		20 valores

* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Secundário

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20

MÚSICA DE CÂMARA - CURSO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS		DESCRITORES	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/ PONDERAÇÕES
ATITUDINAL		Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento.	Observação direta/ Registos diários (10%)
DESEMPEÑO	TÉCNICO	Capacidade de execução; Postura; Afinação.	Observação/ Tarefas em aula (30%)
	INTERPRETATIVO	Musicalidade (ritmos, fraseado); Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções; Postura em palco.	Testes* (40%)
	PERCEÇÃO	Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínio da terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento.	Audições/Apresentações/ Atividades** (20%)

Observações:

* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

**O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

PROVAS SEMESTRAIS

Música de Câmara

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores
2.º Semestre	Uma peça ou dois andamentos de uma obra. *	20 valores

* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Música de Câmara

Atitudinal	Observação/Tarefas em aula		Performativo		NOTA FINAL		Final ano	
Valores / Observação direta / Registos Diários	Observação	Tarefas	Teste	Audições	Nota em %	Valores Semestrais	Média final de ano em %	Valor Final de ano
10%	20%	10%	40%	20%	100%	0-20	0-100	0-20



CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA CORO (CLASSE CONJUNTO) —2025/2026

Domínio da Avaliação	Critério Gerais	Critério Específicos	Indicadores de Avaliação	%
Cognitivo e capacidades	<ul style="list-style-type: none">-Aquisição de novas competências musicais -Domínio dos conteúdos lecionados -Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias -Evolução da aprendizagem -Hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none">-Capacidade de leitura-Sentido de pulsação/ritmo-Postura correta-Agilidade e segurança na execução-Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal-Capacidade de frasear-Capacidade de memorizar-Dicção correta para cada peça-Participação na sala de aula --Participação nas audições-Criatividade	Contínua	50%
			Audições/Testes.	30%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none">-Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa-Aquisição de um método de estudo-Concentração nas aulas-Participação e dedicação na sala de aula e nas audições	<ul style="list-style-type: none">-Sentido de grupo e de responsabilidade para com o restante conjunto-Cumprimento das tarefas propostas-Autonomia-Espírito crítico-Empenho e dedicação-	Observação em cada aula	20%



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina - Classe de Conjunto: Orquestra / Ensemble de Guitarras

Os alunos serão avaliados, em cada período com base na Avaliação Contínua, Prova de Avaliação e Audição, de acordo com as técnicas do respetivo grau, isto é, desde o 1º ao 5º grau e os de Ensino Secundário de Música (6º ao 8º Grau) (conforme respetivos Critérios da Disciplina de Guitarra) e competências da seguinte tabela:

Avaliação Contínua 50%	Competências Sociais 20%	Assiduidade	5%
		Pontualidade	5%
		Comportamento	5%
		Relação com os outros	5%
	Competências de Trabalho a solo e em conjunto 30%	Método e regularidade de estudo	5%
		Gestão e organização dos materiais	5%
		Interesse e empenho na aula	10%
		Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do respetivo grau	10%
Avaliação Performativa (Competências Específicas) 50%	Prova de Avaliação (uma por período letivo)		25%
	Audição (mínimo uma em cada período letivo)		25%

A ponderação de nível de avaliação de 1 a 5 por período, para cada grau, corresponde aos da disciplina de Guitarra, e de 0 a 20 para o ensino secundário.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

1.º Período (30%)	2.º Período (40%)	3.º Período (30%)
-------------------	-------------------	-------------------

NOTA:

Para todas as aulas o aluno deverá trazer: guitarra, pedal, afinador e partituras.

A roupa a apresentar nas Audições será definida no 1º período pelo grupo.

.....

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____, da turma _____ tomei conhecimento dos critérios de avaliação relativos à disciplina de Classe de Conjunto.

Data: _____ Assinatura: _____



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO _ Iniciação _ 1º ao 4º ano do Básico_ 2025-2026

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%
Cognitivo	-Aquisição de competências essenciais e específicas;	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Domínio dos conteúdos programáticos; 	Contínua	56%
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; -Criatividade e Capacidade de improviso. 	Testes / Audições	80% 24%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua; 	Observação directa	20% 20%

Nota: O aluno recebe uma avaliação que varia do Insuficiente ao Muito Bom, consoante as aptidões a adquirir, justificadas em Métodos Universais como o Trinity Initial ou ABRSM Initial.

Eu, _____ Encarregado de Educação do aluno _____, n.º
 _____ da turma _____ declaro ter conhecimento dos critérios específicos da disciplina de guitarra
 _____ / _____ / _____ /



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º Ciclo do Ensino Básico – 5º ANO / 1º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.

OBJETIVOS GERAIS							
	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar uma correta postura corporal e instrumental (noção de tensão e relaxamento) • Conhecer a estrutura do instrumento • Colocar corretamente a mão direita e dominar a pulsação do polegar, indicador, médio e anelar, nas seis cordas soltas • Aplicar corretamente a pulsação com e sem apoio • Utilizar corretamente os dedos 1,2,3 e 4 da mão esquerda • Adquirir uma boa coordenação motora a fim de conseguir agilidade e segurança na execução • Controlar a sonoridade, com diferentes dinâmicas e articulações • Ter a capacidade de ler e executar em simultâneo • Desenvolver o método e a autonomia no estudo individual como fator de desenvolvimento equilibrado e de eficácia • Ser capaz de se apresentar em público, em audições e provas de avaliação (caso a Covid permita) 						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS							
	<p>a) Sentar e colocar o instrumento com uma postura correta a) Posições de mão esquerda e mão direita b) Coordenação entre som produzido e gesta instrumental c) Domínio da pulsação rítmica d) Noção de fraseado e) Iniciação e/ou desenvolvimento da leitura musical f) Melodias e exercícios com e sem apoio (digitação i m) em diferentes andamentos e com acentuações g) Melodias acompanhadas e com pulsação simultânea h) Arpejos simples i) Acordes de 3 sons j) Pulsação do polegar k) Escalas com 1 oitava l) Desenvolvimento da audição e memória musical m) Exploração de diferentes linguagens estilísticas, dinâmicas, timbres n) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica</p>						
DOMÍNIOS / TEMAS							
TEMA	SUBTEMAS						
Escalas Arpejos	Três escalas e seis arpejos maiores e menores .						
Estudos/Peças	<p>Guitar Grade 1 , Trinity College London Guitar - Book One, Guildhall School of Music and Drama Guitar Plus (Preliminary & Grade 1), Guildhall School of Music and Drama Guitar – Book One, The Mandeville Series, Trinity College of Music (Grade One) II Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 1 ao 6) La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 14 a 19) Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 1 a 60) Estudos Op. 60, F. Sor (nº 1, 2, 3, 4) Trinity Grade. Outros(as) de nível equivalente.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td><td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td><td>- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças</td></tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período					
- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças	- 1 Escala - 2 Estudos ou Peças					
Transferable Skills	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex:Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)						



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º Ciclo do Ensino Básico – 5º ANO / 1º Grau

ANO LETIVO 2022/2023

Instrumento – **Guitarra**.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%	40%				
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%			Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁**2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

X-----

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos

Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/_____.





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO /4ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

OBJETIVOS GERAIS										
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras • Interpretar corretamente repertório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter) • Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas • Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar • Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares • Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento • Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora • Adquirir resistência no uso da barra inteira • Compreender e realizar ornamentação • Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Conceber digitações para obras que não as apresentarem • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas 									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
	<p>a) Revisão dos conteúdos do 3º grau</p> <p>b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização</p> <p>c) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorização</p> <p>d) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vista</p> <p>e) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual</p> <p>f) Diagnosticar problemas e resolvê-los</p> <p>g) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”</p> <p>h) Escalas maiores e menores de 2 e 3 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintos</p> <p>i) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mão</p> <p>j) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinações</p> <p>k) Ornamentação: trinados, mordentes, apojaturas, glissandos</p> <p>l) Acordes maiores e menores de três e quatro sons</p> <p>m) Harmónicos simples e oitavados</p> <p>n) Introdução ao estudo do trémolo</p> <p>o) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado</p>									
TEMA / DOMÍNOS										
TEMA	SUBTEMA									
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.									
Estudos/Peças	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</p> <p>La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</p> <p>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (nº 1)</p> <p>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</p> <p>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</p> <p>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</p> <p>Outros/Outras de nível equivalente.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1.º Período</th><th style="text-align: center;">2.º Período</th><th style="text-align: center;">3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td><td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td><td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">- 3 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 3 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 3 Estudos ou Peças</td></tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas								
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças								
Transferable Skills	Outras competências adicionais.									





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO /4ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%	40%				
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%			Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

Perfil de Aprendizagens:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁**2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

X

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ n° ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o Ano Letivo 2020/2021.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/2020





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

OBJETIVOS GERAIS										
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras • Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter) • Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas • Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar • Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares • Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento • Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora • Adquirir resistência no uso da barra inteira • Compreender e realizar ornamentação • Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Conceber digitações para obras que não as apresentarem • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas 										
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
<p>a) Revisão dos conteúdos do 2º grau</p> <p>b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização</p> <p>c) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorização</p> <p>d) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vista</p> <p>e) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual</p> <p>f) Diagnosticar problemas e resolvê-los</p> <p>g) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”</p> <p>h) Escalas maiores e menores de 2 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintos</p> <p>i) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mão</p> <p>j) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinações</p> <p>k) Ornamentação: trinados, mordentes, apoijaturas, glissandos</p> <p>l) Acordes maiores e menores de três e quatro sons</p> <p>m) Harmónicos simples e oitavados</p> <p>n) Introdução ao estudo do trémulo</p> <p>o) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado</p>										
TEMA / DOMÍNIOS										
TEMA	SUBTEMA									
Escalas/arpejos	Três escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas.									
Estudos/Peças	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</p> <p>La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</p> <p>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (nº1)</p> <p>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</p> <p>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</p> <p>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</p> <p>Outros/Outras de nível equivalente.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1.º Período</th><th style="text-align: center;">2.º Período</th><th style="text-align: center;">3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">- 1 Escala</td><td style="text-align: center;">- 1 Escalas</td><td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td><td style="text-align: center;">- 2 Estudos ou Peças</td></tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 1 Escala	- 1 Escalas	- 2 Escalas								
- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças	- 2 Estudos ou Peças								
Transferable Skills	Outras competências adicionais.									





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.**Perfil de Aprendizagens:**

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁

$$\textbf{2º Período:} \text{ Classificação Final de 2º Período} = \frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$$

$$\textbf{3º Período:} \text{ Classificação Final de 3º Período} = \frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$$

EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

X

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/_____.





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

Instrumento – **Guitarra**.

OBJETIVOS GERAIS										
<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente • Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas • Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a) • Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações • Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra • Compreender e realizar apoiações, mordentes, trinados, grupetos e acciacaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (pipi; paím,etc.) • Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons • Executar melodias em harmónicos simples e oitavados • Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Executar o trémolo (p-a-m-i) corretamente • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução 										
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS										
<p>a) Revisão dos conteúdos do 4º grau</p> <p>b) Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical</p> <p>c) Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los</p> <p>d) Agilidade e segurança na execução</p> <p>e) Capacidade de abordar e explicar repertório novo</p> <p>f) Leitura à primeira vista de trechos polifônicos a duas e três vozes</p> <p>g) Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos</p> <p>h) Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc</p> <p>i) Executar harmónicos simples e oitavados</p> <p>j) Arpejos com diferentes combinações e em velocidade</p> <p>k) Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz</p> <p>l) Domínio da região aguda da guitarra</p> <p>m) Regularidade e velocidade na execução do trémolo</p>										
TEMA / DOMÍNOS										
TEMA	SUBTEMA									
Escalas/arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.									
Estudos/Peças	<p>La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (no 59 a 67) Estudos Op. 6, F. Sor Estudos Op. 31, F. Sor (no 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13) Estudos Op. 35, F. Sor (no 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19) Estudos Op. 44, F. Sor (no 15 - 23) Estudos Op. 60, F. Sor (no 16, 17, 18) Estudos Op. 60, M. Carcassi (no 1-17) Método de Guitarra, D. Aguado (1a Parte, Lições no 25-27) Método de Guitarra, D. Aguado (2a Parte, Estudos no 1-5) Guitar Grade 5 (2004-2009), Trinity College London Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td><td>- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)</td><td>- 1 Escala (3 oitavas)</td></tr> <tr> <td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)</td></tr> </tbody> </table>		1.º Período	2.º Período	3.º Período	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)
1.º Período	2.º Período	3.º Período								
- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 2 Escalas (2 ou 3 oitavas)	- 1 Escala (3 oitavas)								
- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças	- 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório)								



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

Instrumento – **Guitarra**.

AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades			Atitudes e Valores		
90%			10%		
50%	40%				
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	Material	2%	
Interesse e empenho na aula	10%		Comportamento	2%	
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%		Participação	2%	
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%		Envolvimento nas tarefas propostas	2%	
Transferable Skills	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)		Responsabilidade	2%	

Perfil de Aprendizagens:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA₁**2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período**Se a Prova Global fôr obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)**

X

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____ / ____ / ____.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

2º Ciclo do Ensino Básico – 6º ANO / 2º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.

OBJETIVOS GERAIS									
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar e consolidar dos objetivos específicos do 1º grau • Dominar corretamente a pulsação do polegar da mão direita, com e sem apoio • Desenvolver a independência e coordenação • Ser capaz de destacar a melodia do acompanhamento • Desenvolver a capacidade de controlar a independência das vozes • Executar corretamente acordes simples • Desenvolver a capacidade de ler e executar em simultâneo com fluência e correção • Ser capaz de mudar corretamente de posição sem tensão muscular, controlando a sonoridade • Desenvolver e ter consciência dos conceitos dinâmicos forte, meio forte e piano • Dominar e aplicar dos conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento • Consolidar o método e plano individual de trabalho, como fator importante na evolução técnica e musical 									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS <ul style="list-style-type: none"> a) Revisão dos conteúdos do 1º grau b) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorização c) Desenvolvimento da audição e da memória musical d) Desenvolvimento da leitura instrumental e) Desenvolvimento de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individual f) Melodias acompanhadas mais elaboradas g) Reconhecer e executar padrões digitais h) Pequenas mudanças de posição da mão esquerda i) Arpejos e acordes de 4 sons j) Equilíbrio das vozes internas dos acordes k) Pulsação do polegar l) Utilização de diferentes dinâmicas, timbres, acentuações e alterações de movimento m) Noção de fraseado n) Escalas de 2 oitavas, com e sem cordas soltas o) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica. 									
DOMÍNIO / TEMA									
TEMA	SUBTEMA								
Escalas Arpejos	Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas.								
Estudos Peças	<p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 a 27) La guitare, Théorie et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40) Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76) Estudos Op. 31, F. Sor (nº1) Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2) Guitar Grade 2, Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1 Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6) <i>Outros de nível equivalente.</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">1.º Período</th> <th style="text-align: center;">2.º Período</th> <th style="text-align: center;">3.º Período</th> <th style="text-align: center;">Prova Global se for obrigatório</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td> <td style="text-align: center;">- 2 Escalas</td> <td style="text-align: center;">- 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores</td> <td style="text-align: center;">- 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.</td> </tr> </tbody> </table>	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Prova Global se for obrigatório	- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores	- 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.
1.º Período	2.º Período	3.º Período	Prova Global se for obrigatório						
- 2 Escalas	- 2 Escalas	- 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores	- 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.						
Transferable Skills.	Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex:Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc)								



AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS					
Conhecimentos e Capacidades				Atitudes e Valores	
90%				10%	
50%	40%				
Método e regularidade de estudo	15%	Teste/Audição	20%	Material	2%
Interesse e empenho na aula	10%			Comportamento	2%
Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	15%	Teste/Audição	20%	Participação	2%
Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso	10%			Envolvimento nas tarefas propostas	2%
				Responsabilidade	2%

Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

Avaliação Final de cada período letivo:

1º Período: Classificação Final de 1º Período = EA₁

2º Período: Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

3º Período: Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

EA_(1,2,3) – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

Se a Prova Global fôr obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)

X-----

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/_____.



Critérios de Avaliação Específicos

Departamento: Conservatório Praia da Vitória

Disciplina: Trompa

Ano(s) de escolaridade: 5.º e 6.º anos

Docente(s): Edgar Marques

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 2º CICLO	Perfil de Aprendizagens Específicas								INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	DOMÍNIO	Importância Relativa	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação)*	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom	
				1	2	3	4	5	
<p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de repertório com pressupostos musicais e técnicos de nível elementar. - Demonstrar controlo relativamente às características musicais inerentes a um repertório elementar. - Revelar consciência de características típicas e convenções de performance. - Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência elementar. - Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível elementar. 	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA. 100%		Altura de sons: precisão nas notas e afinação.	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente e confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	<p>Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito.</p> <p>As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação directa.</p> <p>As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra.</p> <p>Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionários sobre aspectos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos. • Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. <p>Outras atividades: Observação da performance durante as audições.</p>
			Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido ritmico.	Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Ritmo geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter ritmico bem transmitido.	
			Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.	Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.	
			Leitura: Fluência, precisão ritmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.	Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorrectos. Completamente e desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorrectos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros ritmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado.	
			Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.	Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.	
			Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de carácter e estilo.	Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente e empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo.	

Critérios de Avaliação Específicos

Departamento: Conselvatório Praia da Vitória

Disciplina: Trompa

Ano(s) de escolaridade: 7.º, 8.º e 9.º anos

Docente(s): Edgar Marques

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 3º CICLO	Perfil de Aprendizagens Específicas								INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	DOMÍNIO	Importância Relativa	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação) *	Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom	
				1	2	3	4	5	
O aluno deverá ser capaz de: - Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de repertório com pressupostos musicais e técnicos de nível intermédio. - Demonstrar controlo relativamente às características musicais inerentes a um repertório moderadamente complexo. - Revelar consciência de características típicas e convenções de performance. - Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência intermédio. - Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível intermédio.	COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA.	100%	Altura de sons: precisão nas notas e afinação.	Notas e afinação altamente imprecisas.	Notas e afinação imprecisas.	Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente e confiável para manter a tonalidade.	Notas e afinação precisas.	Notas e afinação altamente precisas.	Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito. As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação directa. As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra. Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação: <ul style="list-style-type: none">• Questionários sobre aspectos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos.• Observação da evolução na execução das peças, estudos, escalas e harpejos. Outras atividades: Observação da performance durante as audições.
Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido rítmico.			Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente.	Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso.	Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso.	Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo.	Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido.		
Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal.			Muito desigual. Sem controle tonal.	Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada.	Geralmente confiável. Consciência tonal adequada.	Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal.	Bem projetado. Excelente consciência tonal.		
Leitura: Fluência, precisão rítmica, notas, tonalidade e detalhes musicais.			Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completamente e desafinado.	Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar.	Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas.	Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação precisas. Detalhe musical realizado.	Fluente, ritmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas.		
Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe.			Forma e detalhes musicais não realizados.	Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos.	Forma e detalhes suficientemente transmitidos.	Forma musical clara com bom detalhe.	Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe.		
Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de carácter e estilo.			Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical.	Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente.	Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Alguns envolvimento musical.	Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido.	Seguro. Completamente envolvido. Comunicação viva do caráter e estilo.		



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

1º Ano de iniciação (1º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

Programa livre.

Objetivos Gerais:

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Saber o nome das principais peças que constituem o instrumento e o arco.

Conhecer os cuidados básicos e essenciais à manutenção e conservação do instrumento.

Saber escolher a cadeira adequada para tocar.

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*).

Praticar a leitura à primeira vista, a memorização e a audição.

Pecas de referência para o 1ºAno de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer

Suzuki

Katherine e Hugh Colledge

Katherine e Hugh Colledge

Edward Huws Jones

Katy and David Blackwell

Nome da obra (Métodos)

Método Suzuki vol. I

Stepping Stones

Waggon Wheels

Ten O'clock Rock

Cello time 1

Editora

Boosey & Hawkes

Boosey & Hawkes

Boosey & Hawkes

Boosey & Hawkes

Oxford



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

2º Ano de Iniciação (2º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Exercícios de flexibilização dos dedos da mão direita
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos em cordas soltas
- Flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Escala de dó Maior e Sol Maior na extensão de 1 oitava

Pecas de referência para o 2ºAno de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer	Nome da obra (Métodos)	Editora
Suzuki	Método Suzuki vol. I	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Waggon Wheels	Boosey & Hawkes
Edward Huws Jones	Ten O'clock Rock	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello time 1	Oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

1 estudo ou peça	30	1 estudo ou peça	30	1 escala	30
---------------------	----	---------------------	----	----------	----

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

3.º Ano de iniciação (3º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução da escala de Dó Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Sol Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer	Nome da obra	Editora
Suzuki	Método Suzuki 1 e 2	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Stepping Stones	Boosey & Hawkes
Katherine e Hugh Colledge	Wagon Wheels	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello Time 1	oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

4.º Ano de iniciação (4º ano de escolaridade)



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Programa mínimo: acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Execução da escala de Ré Maior e Sol Maior na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 das peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré maior na extensão de duas oitavas e de lá Maior em uma oitava
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer	Nome da obra	Editora
Suzuki	Método Suzuki 2	Boosey & Hawkes
Katy and David Blackwell	Cello Time 2	Oxford

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

*Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota:

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 5/6º Anos - 1/2 ° Graus

PROGRAMA

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violoncelo tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Extensões.

Mudanças de Posição.

Boa colocação da coluna vertebral, mãos, cotovelos e braços.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.

Desenvolver a noção de frase.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

2º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, executadas de memória.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

3º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com extensões, executadas de memória.

Métodos de referência para o 1º Grau (5ºAno), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Dotzauer	113 Estudos, 1
S. Lee	OP. 31
Squire	OP.18

Peças de Referência para o 1º grau (5º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra	Editora
Suzuki	Vol. I e Vol. II	
Katy and David Blackwell	Cello time, Book 2 e 3	Oxford University
Gordon Kamuzika	Vol. I	Bärenreiter's Musica Budapest
Correia Oliveira	8 peças progressivas	
Karjinky	Six Petits Morceaux	

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

1 estudo ou peça 1 escala	35 30	1 estudo ou peça 1 escala	35 30	1 estudo ou peça 1 escala	35 30
---------------------------------	----------	---------------------------------	----------	---------------------------------	----------

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

2º Grau/ 6º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com extensões, executadas de memória.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com mudanças de posição, executadas de memória.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitava, com mudanças de posição, executadas de memória.

Peças de referência para o 2ºGrau (6º ANO) (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer

Dotzauer
S. Lee
Squire

Nome da obra

113 Estudos, vol 1
Op 31
Op. 18

Editora



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

P. Such
David Popper
Rick Monney

Book 1
Op. 76 I
Double Stops for cello

Belwin Mills Publishing corp.
Summy Bichard inc.

Peças de referência para o 2ºGrau (6º ANO) (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Composer	Nome da obra	Editora
Suzuki	Vol II	
Katy and David Blackwell	Cello time, Book 3	Oxford university
L. R. Feulliard	Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B	Edition Delrieu

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Nota:

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem jurí, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9º Anos - 3º, 4º e 5º Graus

PROGRAMA

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos:

- Boa postura do Violoncelo e do arco.
- Liberdade de movimentos e descontração.
- Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
- Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
- Boa direção do arco.
- Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
- Boa noção da divisão do arco.
- Ter boa coordenação de ambas as mãos.
- Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
- Conhecimento da ½ ª, 2ª e 4ª posição, com respetivas mudanças.
- Execução de diferentes dinâmicas.
- Desenvolver a noção de frase.
- Memorização.

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos

Métodos de referência para o 3º Grau (7ºAno), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Dotzauer	113 Estudos, 1
S. Lee	OP. 31
Squire	OP.18
Popper	Op.73 e 76

Pecas de Referência para o 3º grau (7º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
L. R. Feuillard	Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B
Squire	Humoresque
Squire	Menuet Op. 19 nº3
Squire	Romance
Martinu	Suite Miniature
Suzuki	Vol.III

Concertos/Concertinos/Sonatas de referência para o 3º grau (7º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Breval	Concertino IV e V
Kummer	Concertino em Dó M
Mozart	Sonatina em Fá M
Vivaldi	Concerto em Dó M

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
------------	---	------------	---	------------	---



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos:

- Boa postura do Violoncelo e do arco.
- Liberdade de movimentos e descontração.
- Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
- Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
- Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
- Boa noção da divisão do arco.
- Ter boa coordenação de ambas as mãos.
- Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
- Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.
- Execução de diferentes dinâmicas.
- Desenvolver a noção de frase.
- Continuar desenvolvimento do *vibrato*.
- Memorização.
- Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Dotzauer	113 estudos Volume I
S. Lee	Op. 31
Popper	Op. 76

Peças de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Gluck	Andante
Haendel	Bourrée
I. R. Feuillard	Le jeune violonceliste
Bach	Gavotte em Fá
Haydn	Allegro (seleção J. Stutschewsky)
Haydn	Menuet (seleção J. Stutschewsky)

Concertinos/Sonatas de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
B. Marcello	6 Sonatas
Romberg	Concertino em Mi m
Bréval	Sonata em Dó M
Bréval	Concertino em Lá M e em Fá M
Torelli	Sonata em Sol M
klengel	Sonatina Op. 48 nº 1



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35	1 estudo ou peça	35
1 escala	30	1 escala	30	1 escala	30

Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Dominar o *detaché*, *stacatto*, *martelé*, *spicatto*, *stacatto volante*, ligaduras e outros golpes de arco.

Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas). Boa postura do Violoncelo e do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Ter boa coordenação de ambas as mãos.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.

Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.

Posição do Polegar (7ªposição e seguintes)

Execução de diferentes dinâmicas.

Desenvolver a noção de frase, sentido musical, estético e interpretativo.

Continuar desenvolvimento do *vibrato*.

Memorização.

Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Um andamento de concerto, sonata ou Suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

2º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos dos métodos indicados.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- Dois andamentos de concerto, sonata ou suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

3º Período:

- Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.
- Durante todo o ano letivo o aluno deve aprender e consolidar todas as escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Dotzauer	113 estudos Volume II
S. Lee	Op. 31
L. R. Feuillard	60 estudos Le jeune violonceliste
Popper	Op. 76 e Op. 73
A. Kummer	Op. 57

Pecas de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
Popper	Wiegenlied Op.64
Joly Braga Santos	Tema e variações
Squire	Tarantella
Saint - Saêns	Allegro Appassionato
Bach	Bourées da 3ª Suite
Carneyro	Arioso e Capriccetto
Fauré	Siciliene Op. 78
Macedo	Adágio
Sousa	Berceuse Op. 17
Squire	Tarantella Op. 23



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Concertos/Sonatas/ Suites de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

Composer	Nome da obra
B. Marcello	6 Sonatas
Vivaldi	6 Sonatas
Goltermann	Concerto n. 4 Op. 65
Bach	1ª Suite
Seitz	Concerto Op. 22
Klengel	Sonatina op. 48 n.1
Fesh	6 sonatas Op.8

Provas trimestrais*

1º Período	%	2º Período	%	3º Período – Prova Global Período	%
1 escala	30	1 escala	30	1 Peça	25
1 estudo	35	1 estudo	35	1 Andamento de suite ou sonata	25
1 peça ou andamento	35	1 peça ou andamento	35	1 Sonata, Suite ou Concerto completo	50

* Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Notas:



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem jurí, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.

O programa de um período, não pode ser repetido nos seguintes.



Análise e Técnicas de Composição

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Estrutura Musical (Frase; Secção; Forma e Texturas)
 - . Escrita melódica na Idade Média
 - . Modos Gregorianos (*Finalis & Tenor*)
 - . Polifonia Primitiva (*Organum*)
 - . O Contraponto (Espécies segundo J. Fux)
 - . Ars Antiqua vs Ars Nova
 - . Introdução ao Renascimento (Transição para o Sistema Tonal)
 - . Hierarquias e funções tonais
- 2º Semestre
 - . Sistema de Cifra
 - . O Barroco
 - . Escrita polifónica a 4 vozes (O Coral)
 - . Baixo Cifrado - Harmonização a 4 vozes



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Técnicas de contraponto do Barroco
- . Invenções e Fuga
- . Análise de obras contrapontísticas
- . Suite e Partita – Escrita linear
- . Transição para o período Clássico
- . O conceito de Tema em Haydn; Mozart e Beethoven



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- . Período Paralelo & Forma Sentencial

2º Semestre

- . Ac. alterados I (6ª Napolitana e acordes de dupla sensível)
- . Ac. alterados II (Dominante secundária e Empréstimos homónimos)
- . Formas Clássicas (sonata; quarteto e sinfonia)
- . A Forma Sonata
- . Introdução ao Período Romântico
- . F. Chopin – Mazurkas; Prelúdios e Valsas

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Análise e Técnicas de Composição

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre

- . A Canção do séc. XIX (Lied)
- . Schubert; Schumann; Mendelssohn e Brahms
- . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XIX
- . A orquestra sinfónica

- 2º Semestre

- . Dissolução do Sistema Tonal
- . O Impressionismo (Debussy; Satie e Ravel)
- . O Manifesto Futurista (L. Russolo)
- . Novos Sistemas
- . Stravinsky; Schoenberg e Webern
- . Bartók e Hindemith
- . Novas possibilidades técnicas
- . Olivier Messiaen; John Cage; Ligeti e Berio
- . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XX

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%



BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.



História e Cultura das Artes

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura da Ágora
 - . A arquitetura grega
 - . A escultura grega
 - . A cerâmica e a pintura
 - . Sistema musical grego
 - . A cultura do Senado
 - . Arquitetura romana
 - . A escultura romana
 - . A pintura e o mosaico
- 2º Semestre
 - . A cultura do Mosteiro
 - . A arquitetura românica
 - . A escultura românica
 - . As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura
 - . O canto gregoriano
 - . Sistema modal e de notação



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

História e Cultura das Artes

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . A cultura da Catedral
- . A arquitetura gótica
- . A escultura gótica
- . A Itália e a Flandres
- . O gótico cortesão
- . A cultura do Palácio



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- . A arte renascentista
- . A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo

2º Semestre

- . A cultura do Palco
- . A arquitetura barroca
- . A escultura barroca
- . A pintura barroca
- . O caso francês
- . A música barroca: a afirmação do sistema tonal
- . J. S. Bach

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

História e Cultura das Artes

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura do Salão
 - . A estética do Iluminismo
 - . A intimidade galante
 - . Haydn e Mozart
 - . A cultura da Gare
 - . O Romantismo
 - . O Realismo e o Impressionismo
 - . A arte ao redor de 1900
- 2º Semestre
 - . A cultura do Cinema
 - . As grandes rupturas
 - . A cultura do Espaço Virtual
 - . A arte enquanto processo

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.



Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Os fenómenos periódicos e o som
 - . Caracterização e análise do som
 - . Aparelho auditivo
 - . A propagação do som
 - . Acústica arquitetural
- 2º Semestre
 - . Corpos vibrantes
 - . Instrumentos musicais/Organologia
 - . Tratamento de sinais sonoros
 - . Sistemas de afinação



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Pierre Schaeffer e Murray Schafer
- . Música Concreta e Paisagem Sonora
- . Técnicas de captação, edição e manipulação de áudio
- . Software *Audacity 2.4*



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

2º Semestre

- . Protocolo MIDI
- . Sintetizadores
- . Software *Reason 9*
- . Notação musical
- . Edição de partituras
- . Software *Sibelius 8.2*

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%

Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . World Music – Antropologia e Etnografia Musical
 - . Abrangência vs. Profundidade
 - . Representação Tópica vs. Geográfica
 - . Som vs. Cultura
 - . Sistemas de Notação e Criação de Música

- 2º Semestre
 - . Desenvolvimento Musical - Estágios
 - . Cérebro Musical – Relações cognitivas
 - . Psicologia aplicada à música – Efeito Mozart
 - . Ensemble - Criação conjunta de uma peça musical eletroacústica

4 – Avaliação

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
	1.º SEM	2.º SEM
Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1	30%	30%
Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2	30%	30%
Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas	10%	10%
Capacidade de relacionar conteúdos / Organização	10%	10%
Identificação e contextualização - Auditiva e escrita	10%	10%
Autonomia e criatividade	10%	10%



BIBLIOGRAFIA essencial

- ANDERTON, Graig, *The Electronic Musician's Dictionary*, New York, Amsco Publications, 1988.
- DELIÈGE, I & SLOBODA, J. *Musical Beginnings: origins and development of musical competence*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- COOK, Perry R. *Music, Cognition, and Computerized Sound*. MIT Press, Cambridge, 2001.
- COX, Christoph & WARNER, Daniel *Audio Culture – Readings in Modern Music*. Continuum International Publishing Group Inc, 2007.
- CRYSTAL, D. *Language and the Internet*. Cambridge University Press, 2001.
- DAVIS, Gary e Jones, Ralph, *Sound Reinforcement Handbook*, 2nd edition, printed in U.S.A., Yamaha Corporation of America, 1990.
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- HENRIQUES, Luís L. *Acústica Musical*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.
- HYDE, K. L. & Peretz, I. Brains that are out of tune but in time. *Psychological Science*, 2004.
- LEVITIN, D.J. What Does It Mean to Be Musical? *Neuron*, 2012.
- MIRANDA, Eduardo Reck *Composing Music with Computers*. Focal Press, Oxford, 2002.
- MIRANDA, Eduardo Reck *Computer Sound Design*. Focal Press, Oxford, 2002.
- PENFOLD, RA, *Advanced Midi User's Guide*, 2nd edition, printed in Great Britain, PC Publishing, 1995.
- ROADS, Curtis *The Computer Music Tutorial*. The IMT Press, Cambridge, 1996.
- ROLAND, *Midi Guide Book: A System which greatly expands the potential of musical composition*, 4nd edition, printed in Japan, Roland Corporation, 1987.
- RUSSOLO, Luigi, *L'Art des Bruits: manifeste futuriste 1913*, Paris, Richard-Masse, 1954.
- SCHAEFFER, Pierre, *La Musique Concrète*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- STREICHER, Ron, Alton Everest, F., *The New Stereo Soundbook*, 2nd edition, Pasadena, Audio Engineering Associates, 1998.



CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA CORO (CLASSE CONJUNTO) —2025/2026

Domínio da Avaliação	Critério Gerais	Critério Específicos	Indicadores de Avaliação	%
Cognitivo e capacidades	<ul style="list-style-type: none">-Aquisição de novas competências musicais -Domínio dos conteúdos lecionados -Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias -Evolução da aprendizagem -Hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none">-Capacidade de leitura-Sentido de pulsação/ritmo-Postura correta-Agilidade e segurança na execução-Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal-Capacidade de frasear-Capacidade de memorizar-Dicção correta para cada peça-Participação na sala de aula --Participação nas audições-Criatividade	Contínua	50%
			Audições/Testes.	30%
Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none">-Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa-Aquisição de um método de estudo-Concentração nas aulas-Participação e dedicação na sala de aula e nas audições	<ul style="list-style-type: none">-Sentido de grupo e de responsabilidade para com o restante conjunto-Cumprimento das tarefas propostas-Autonomia-Espírito crítico-Empenho e dedicação-	Observação em cada aula	20%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CLASSE DE CONJUNTO

CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/2026

Domínios	Competências	Critérios	Parâmetros	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
Dominio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • • • Domínio dos Conteúdos Programáticos; Aplicação de Conhecimentos; Evolução da Aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação psico-motora. • Capacidade de memorização. • Sentido de pulsação, ritmo, harmonia, dicção. • Desenvolvimento da técnica vocal. • Capacidade de leitura e segurança na execução. • Concentração. • Postura. • Afinação. • Projeção de voz/som. • Respiração e ataque. • Timbre. 	Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas)	25%
	Compreensão Notacional e de Leitura				
	Pensamento Criativo			Projetos Multidisciplinares*	20%
Dominio Psicomotor	Expressão Performativa		<ul style="list-style-type: none"> • Postura em palco. • Participação nas atividades da escola. • Memória auditiva e concentração. • Afinação instrumental/vocal. • Rigor na execução rítmica. • Domínio do repertório. • 	Audições e Atuações em Público	25%
Dominio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores		<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade. • Conduta Pessoal. • Autonomia. • Autorregulação. • Autocrítica. • Participação. <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as tarefas propostas. • Cumpre prazos e horários. • Tem uma presença assídua. • Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático. • Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas. • Coloca questões e resolve problemas. • Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. • Revela espírito crítico. • Procura superar dificuldades. • Leva as tarefas até ao fim. • Cria bom ambiente de grupo. • Respeita o professor e os restantes colegas. • 	Observação Direta	30%



CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE TÉCNICA VOCAL—ANO LETIVO 2025/26

Domínio da Avaliação	Critério Gerais	Critério Específicos	Indicadores de Avaliação	%
Cognitivo e capacidades	-Aquisição de novas competências musicais -Domínio dos conteúdos lecionados - Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias -	-Técnica e sensibilidade - Contextualizar o repertório - Apresentar riqueza na gama de sons produzida com o mínimo de esforço	Contínua	50%

	Evolução da aprendizagem - Hábitos de estudo	-Realizar todas as indicações contidas na partitura - Capacidade de trabalhar o texto e a transmitir as emoções inerentes ao texto -Capacidade de leitura -Sentido de pulsação/ritmo -Postura correta -Agilidade e segurança na execução -Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal -Capacidade de frasear -Capacidade de memorizar -Dicção correta para cada peça - Participação na sala de aula	Audições/Testes.	30%
--	--	--	------------------	-----



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

		-Participação nas audições - Criatividade		
--	--	---	--	--

Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> -Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa -Aquisição de um método de estudo -Concentração nas aulas -Participação e dedicação na sala de aula e nas audições 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumprimento das tarefas propostas - Autonomia -Espírito crítico -Empenho e dedicação - 	Observação em cada aula	20%
--------------------	--	--	-------------------------	-----



Critérios de Avaliação e Programa de Saxofone

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação			
Classificação	Nível	Percentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO*

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
<u>COGNITIVOS:</u> APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambição e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequente. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições/Atividades Artísticas	50% AVALIAÇÃO 70 %
DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATTITUDES E VALORES)	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Cívismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares;	Observação direta;	20% CONTÍNUA
PERFORMATIVOS PSICOMOTORES:	Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambição e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; **	Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).	30% AVALIAÇÃO PERIODICA 30 %

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno viverá a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

** Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50%

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a cognitiva (ligada ao saber); a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e a psicomotora (ligada a ações físicas).

Cognitivo	Psicomotor	Socioafetivo
<ul style="list-style-type: none">• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;• Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;• Desenvolver a sensibilidade estética e artística;• Desenvolver o pensamento crítico e criativo;• Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas;• Desenvolvimento pessoal e autonomia;• Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos;• Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos;• Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos;• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais;	<ul style="list-style-type: none">• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé• Desenvolver a qualidade sonora;• Compreender a importância do controlo correto da respiração;• Procurar o controlo correto da respiração;• Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo;• Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado;• Utilizar corretamente a embocadura;• Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório;• Compreender a importância de uma postura correta.	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;• Relacionamento interpessoal;• Comunicação de forma correta;• Tocar em dueto com outro saxofone; tocar com acompanhamento (piano) e/ou tocar noutras formações instrumentais;• Responsabilidade;• Autonomia;• Cumprimento do horário e presença assídua;• Aspiração ao rigor e à superação;• Perseveração perante as dificuldades;• Solidariedade para com os outros;• Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo;• Demonstrar respeito pela diversidade humana;• Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal;• Uso adequado das instalações e do material escolar.

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;• Desenvolver a musicalidade e interpretação;• Desenvolver o sentido de qualidade sonora;• Compreender a importância da afinação;• Manter uma pulsação regular;• Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;• Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas;• Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto;• Compreender e transmitir ideias musicais simples;• Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte);• Procurar a correta afinação;• Executar peças a partir da leitura de notação musical;• Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas. | | |
|--|--|--|

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos): O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20	1 escala maior até 1 alteração	20
1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40	1 estudo apresentado pelo aluno	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1^a e 2^a inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20	1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração	20
1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	35
1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45	1 peça apresentada pelo aluno	45

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	40
1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40	1 peça apresentada pelo aluno	40

Métodos propostos:

Composer	Name of work	Editor
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20	1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração	20

1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30	1 estudo (sorteado entre 2 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Composer	Name da obra	Editora
Guy Lacour	50 Études Faciles et Progressives vol. 1	Billaudot
Marcel Mule	24 Études Faciles	Alphonse Leduc
Michel Mériot	32 Pièces Variées	Combre

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores,	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20	1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos	20

menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática		maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	30
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	50

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Guy Lacour	<i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i>	Billaudot
James Rae	<i>Progressive Jazz Studies</i>	Faber Music
Marcel Mule	<i>24 Études Faciles</i>	Alphonse Leduc

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	20	1 Estudo	30
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	40	2 peças	70
1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40	1 peça (sorteada entre 2 apresentadas)	40		

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortável e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1^a e 2^a inversão;
- Executar os arpejos de 7^a Dominante e respetivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 Études	Alphonse Leduc
Ferling	48 Études	Alphonse Leduc

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Métodos propostos:

Composer	Name of work	Editor
Charles Koechlin	15 Études	Billaudot
Marcel Mule	18 Études	Alphonse Leduc
Ferling	48 Études	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 Études sur les modes de Messiaen	Billaudot

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

1º Período	%	2º Período	%	3º Período	%
1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40	1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática	40
2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60	2 estudos (sorteado entre 3 apresentados)	60
2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80	2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados)	80
Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20	Leitura à 1ª vista	20

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)
3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno
Itens de Avaliação
Organização e preparação do recital
Conhecimento e domínio estilístico das obras
Domínio técnico do(s) instrumento(s)
Presença e postura em palco

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

Composer	Nome da obra	Editora
Charles Koechlin	15 <i>Études</i>	Billaudot
Marcel Mule	18 <i>Études</i>	Alphonse Leduc
Ferling	48 <i>Études</i>	Alphonse Leduc
Guy Lacour	28 <i>Études sur les modes de Messiaen</i>	Billaudot
Marcel Mule	<i>Études Variées</i>	Alphonse Leduc
Piazzolla	<i>Études Tango</i>	Henry Lemoine



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS DE SOPRO - FLAUTA TRANSVERSAL

Curso de Iniciação Musical e Curso Básico de Música

Ano Letivo 2025/2026

I. Introdução

O presente documento apresentado pela Escola Básica Integrada da Praia da Vitória tem como principal finalidade dar a conhecer toda a informação sobre os critérios de avaliação para a disciplina de Flauta Transversal no Curso de Iniciação Musical (1º Ciclo) e no Curso Básico de Música (2º e 3º Ciclo). Neste sentido, serão tratados ao longo do presente documento questões relativas aos vários níveis de ensino, tais como: Objetivos Gerais da Disciplina; Critérios de Avaliação e Estrutura de Provas Trimestrais.

Nos primeiros anos do ensino do instrumento (Curso de Iniciação Musical), o aluno passa por um processo de aprendizagem onde são transmitidas e assimiladas grande parte das noções e conhecimentos que irão ser continuamente desenvolvidos e aprofundados ao longo do seu percurso musical (Curso Básico de Música). Neste sentido, cabe a cada instituição de ensino e respetivo corpo docente, definir e adaptar um conjunto de conteúdos programáticos; métodos; estudos; obras musicais e exercícios técnicos inerentes à prática instrumental (sonoridade; destreza mecânica; respiração; articulação; postura; etc).

Direcionando agora a nossa atenção para o 2º e 3º ciclos do Curso Básico de Música, visam estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Constitui igualmente objetivo desta disciplina, fomentar a integração do aluno no seio da classe de flauta transversal e da própria turma, visando o desenvolvimento da sua sociabilidade e por último e não menos importante, desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

II. Objetivos Gerais da Disciplina

Os objetivos gerais da disciplina foram estruturados conforme os níveis de ensino, tendo sempre em consideração as características de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem.

Domínios	Competências	Objetivos Gerais
Domínio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o pensamento sonoro e o ouvido interior. • Desenvolver uma boa afinação, tanto em contexto individual como coletivo. • Reconhecer estilos musicais e os recursos estilísticos inerentes aos mesmos. • Estimular e desenvolver a capacidade de memorização musical. • Estimular o gosto pela procura e criação do próprio saber musical. • Compreender auditivamente a música. • Estimular o gosto pela audição musical em geral.
	Compreensão Notacional e de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e analisar estilisticamente o repertório em estudo. • Desenvolver a capacidade de leitura rítmica e melódica do repertório que executa.
	Pensamento Criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver e estimular a criatividade e o pensamento divergente. • Estimular e desenvolver a capacidade de composição e improvisação musical.
Domínio Psicomotor	Expressão Performativa	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a aquisição e o desenvolvimento de competências motoras e de expressividade através da prática do instrumento. • Executar repertório a solo e em ensemble. • Fomentar a improvisação e criação musical no instrumento. • Aprender a comunicar/transmitir sentimentos através da performance. • Desenvolver a musicalidade e a interpretação. • Desenvolver a qualidade sonora e a aprimorar a destreza mecânica. • Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental.
Domínio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar bons hábitos de estudo. • Aprender a cuidar e respeitar o próprio instrumento. • Fomentar a integração do aluno na classe de instrumento e na comunidade escolar. • Desenvolver e estimular as capacidades e potencialidades do aluno. • Desenvolver o gosto pelo trabalho em conjunto (música em conjunto). • Desenvolver a personalidade do aluno. • Melhorar o seu comportamento social. • Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo. • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

III. Critérios de Avaliação

Domínios	Competências	Critérios	Parâmetros	Instrumentos Indicadores de Avaliação	%
Domínio Cognitivo	Compreensão Auditiva Sensorial	• Domínio dos Conteúdos Programáticos; Aplicação de Conhecimentos; Evolução da Aprendizagem.	Componente Mecânica Qualidade e projeção sonora, destreza mecânica, controle técnico e capacidade de resolução de problemas. Componente Sonora Qualidade e projeção sonora, afinação, contraste e controle de dinâmicas, fraseado e segurança na execução.	Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas)	20%
	Compreensão Notacional e de Leitura				
	Pensamento Criativo		Postura Corporal Postura correta, expressão corporal, segurança na execução e interpretação adequada ao estilo e época em que se insere a peça.	Projetos Multidisciplinares*	15%
Domínio Psicomotor	Expressão Performativa		Componente Interpretativa/Compreensão Artística Fraseado musical, adequação ao estilo e respetivos recursos estilísticos de cada época/compositor, compreensão da forma e da estrutura musical subjacente às obras apresentadas e capacidade de memorização.	Audições e Atuações em Público	30%
				Provas Periodais	25%
Domínio Afetivo/Emocional	Atitudes e Valores	• Responsabilidade; • Conduta Pessoal; • Autonomia; • Autorregulação; • Autocrítica; • Participação.	• Cumpre as tarefas propostas. • Cumpre prazos e horários. • Tem uma presença assídua. • Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático. • Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas. • Coloca questões e resolve problemas. • Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. • Revela espírito crítico. • Procura superar dificuldades. • Leva as tarefas até ao fim.	Observação Direta	10%

* Caso não se realizem projetos desta índole, a ponderação deverá ser incluída na categoria de Audições e Atuações em Público, perfazendo um total de 45%.

IV. Estrutura das Provas Periodais

No que concerne à realização de provas periodais para o curso de iniciação musical, cabe a cada docente adaptar os conteúdos programáticos consoante a evolução e percurso musical de cada aluno. Neste sentido, as estruturas de prova periodal que se seguem baseiam-se num percurso musical relativo a um aluno que inicia os seus estudos musicais no 1º ano do curso de iniciação musical.

Curso de Iniciação Musical | 1º e 2º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%

Curso de Iniciação Musical | 3º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	100%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava.	40%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava.	40%

Curso de Iniciação Musical | 4º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%
2º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%
3º Período	Uma peça ou um estudo/exercício.	60%
	Uma escala diatônica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas.	40%

Curso Básico de Música | 1º Grau /5º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo (até duas alterações).	25%
	Dois estudos.	50%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	25%
2º Período	Uma escala diatônica maior; escala relativa menor na forma harmónica e respetivos arpejos no estado fundamental.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
3º Período	Uma escala diatônica maior; escala relativa menor nas formas harmónica e melódica e respetivos arpejos no estado fundamental.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

Curso Básico de Música | 2º Grau /6º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

Curso Básico de Música | 3º Grau /7º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatónica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%

º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%

Curso Básico de Música | 4º Grau /8º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
1º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	40%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%

Curso Básico de Música | 5º Grau /9º Ano

	Conteúdos Programáticos	Ponderação
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas; arpejo da 7ª da dominante. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%
º Período	Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmónica e melódica; respetivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia.	20%
	Dois estudos à escolha de entre três.	30%
	Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano).	40%
	Uma leitura à primeira vista.	10%



Ano letivo: 2025/2026

Disciplina: Orquestra de Sopros (Básico e secundário)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descritores de avaliação			
Classificação	Nível	Percentagem	Valores
Fraco	1	0% - 19%	0 - 4
Insuficiente	2	20% - 49%	5 - 9
Suficiente	3	50% - 69%	10 - 13
Bom	4	70% - 89%	14 - 17
Muito Bom	5	90% - 100%	18 - 20

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Orquestra de Sopros (Básico)

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos		Indicadores de Avaliação	Cotação
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Saber estar; - Civismo; - Socialização; - Cooperação; - Solidariedade; - Motivação; - Tolerância. - Responsabilidade; 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento e atitude na sala de aula; - Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento; 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Respeito pelos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta. 	10%
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	Método e hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação metódica do estudo; - Autonomia e rapidez no estudo das partituras; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. 	30%

(D.C.)	Compreensão e capacidade de realização musical <ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de se ouvir e ouvir os outros; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Noção de fraseado; 	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação e harmonia; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Destreza na leitura de partituras; - Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo; - Reconhecer a qualidade do som. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas; - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições; - Cumprimento do programa mínimo exigido. - Testes*. 	40%	(A.C.)
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlo de articulação e dinâmica; - Controlo de tempo e pulsação; - Realização das indicações dadas na sala de aula; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Interação com o grupo; - Postura em palco e postura a tocar em público; - Entender a prestação individual como parte de um todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audições/ Apresentações públicas**. 	20%	Avaliação Intercalar
<p>*O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada período.</p> <p>**O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por período. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de Avaliação Contínua.</p>				Total:	100%

Secretaria Regional da Educação, Cultura e Desporto



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

Critérios de avaliação
disciplina de piano - ensino artístico vocacional
Iniciação, Básico e Secundário

Ano letivo 2025-2026

Objetivo educativo fundamental- Apreciar, executar e entender a performance da música enquanto Arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em três áreas. A cognitiva (ligada ao saber) a afetiva (ligada a sentimentos e posturas e a psicomotora (ligada a ações físicas).

Domínio da avaliação	Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos indicadores de avaliação
Cognitivos Aptidões Capacidades Competências	Aquisição de competências essenciais e específicas. Domínio dos conteúdos programáticos. Evolução na aprendizagem	Coordenação psicomotora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado. Qualidade de som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo. Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Execução: Aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.
Atitudinais Valores	Hábitos de estudo. Responsabilidade autonomia. Socialização. Postura. Civismo.	e Assiduidade e pontualidade. Apresentação do material necessário para a aula. Interesse e empenho na disciplina. Métodos de estudo. Atitude na sala de aula. Cumprimento das tarefas atribuídas. Regularidade e qualidade do estudo. Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola). Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte.	Observação direta
Performativos Psicomotores	Sentido de espetáculo. Sentido de responsabilidade artística.	Postura em palco. Adequação da indumentária apresentada. Sentido de fraseado. Qualidade sonora. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Fluência, agilidade e segurança na execução. Manutenção do andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra.	Audições. Provas de avaliação.



Triénio 2025-26 a 2027-28 6ºGRAU AO 8ºGRAU | ENSINO SECUNDÁRIO

INSTRUMENTO -Guitarra

INTRODUÇÃO

Princípios e valores:

Os princípios orientadores para a disciplina de instrumento, centram-se numa visão humanista da pessoa e na valorização das qualidades intrínsecas de cada qual, respeitando a individualidade e fomentando a capacidade intervintiva na sociedade.

Desta forma, o saber e as aprendizagens servem para inculcar no indivíduo um espírito de tomada de decisão livre e responsável ao longo da vida e uma vontade permanente de aprender.

A disciplina incorpora valores éticos, desde a necessária flexibilidade para garantir a estabilidade da frequência, a fim de permitir alcançar resultados de excelência, até à contribuição para um bem qualitativo que supera em muito a complexa aprendizagem de um instrumento musical.

Este programa propõe a exploração interligada, crítica e equilibrada de quatro Organizadores essenciais ao Ensino Artístico Especializado da Música na área de Instrumento – Guitarra, a saber:

Competências transversais:

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Guitarra tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.
- Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GERAIS

- Estimular o interesse pela Guitarra e pela Música através do desenvolvimento de um pensamento musical;
- Agir no sentido de criar uma cumplicidade na relação professor/aluno através do respeito mútuo e da criação de um ambiente de aprendizagem e entusiasmo;
- Desenvolver o sentido de motivação intrínseca pela aprendizagem;
- Desenvolver a capacidade de concentração e responsabilidade.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver e assimilar diferentes aspectos da aprendizagem musical, nos domínios psico-motor (técnica/ leitura), criativo/ musical, metacognitivo e performativo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar adequadamente as diversas obras estudadas
- Procurar o domínio técnico que lhe permita usar o instrumento com desenvoltura, sonoridade controlada equilibrada, tecnicamente fundamentada e consistente.
- Dominar o uso dos arpejos em combinações progressivamente mais complexas, que evidenciem independência, mobilidade e resistência, conjugadas com o equilíbrio dinâmico, tímbrico e rítmico
- Dominar corretamente a mudança de posição em toda a extensão da escala, evidenciando domínio e controlo da tensão muscular
- Executar corretamente ligados nas suas diferentes expressões, ascendentes e descendentes, e sua integração com o correto domínio da barra inteira
- Consolidar a mobilidade e independência da mão esquerda e domínio dos mecanismos que envolvam posições de extensão e contração da posição, eliminando tensões musculares
- Ornamentar consoante os estilos e épocas tendo em consideração os contextos formais das obras
- Desenvolver e consolidar a mobilidade e independência da mão direita, correto controlo do polegar, com e sem apoio, nas múltiplas combinações com os restantes dedos, quer em harpejos, quer em acordes de quatro ou mais sons
- Domínio e controlo da afinação do instrumento
- Preparação e execução do projeto da Prova de Aptidão Artística a apresentar no final do 8º grau.

NOTA: EM TODOS OS GRAUS E SEMESTRES, PODERÃO SER TRABALHADOS CONTEÚDOS ADICIONAIS RELACIONADOS COM A MÚSICA, DENOMINADOS DE TRANSFERABLE SKILLS.

ESTRATÉGIAS A UTILIZAR

- Exercícios de mudanças de posição
- Exercícios de consolidação da posição da mão esquerda, coordenação e funcionamento dos dedos sobre as seis cordas
- Exercícios de coordenação das duas mãos
- Procurar a exploração tímbrica do instrumento e sua correta integração na época, no estilo e no carácter da obra
- Estudo de mãos separadas;
- Utilização de um discurso claro e cuidado por parte do professor
- Consciencialização dos níveis de concentração, eficácia e entusiasmo do aluno

- Demonstração de uma atitude natural face ao erro
 - Entendimento da necessidade da repetição no processo de aprendizagem
 - Recurso a um repertório diversificado
 - Exemplificação na guitarra do repertório a estudar
 - Utilização da voz para cantar melodias a serem tocadas no instrumento
 - Utilização da voz para cantar uma linha melódica e tocar a outra, desenvolvendo o sentido polifónico
 - Utilização do movimento corporal para compreensão rítmica
 - Trabalho da técnica pura, através de escalas e exercícios específicos, consoante a dificuldade do repertório a ser estudado e as necessidades de cada aluno
 - Trabalho de sonoridade
 - Orientação do estudo individual, através de um método eficaz e adequado às necessidades de cada aluno
 - Análise da obra e integração das partes no seu todo, como forma de melhorar a compreensão musical
 - Prática frequente de exercícios de leitura
 - Estudo mental da partitura
 - Gravação de execuções do aluno e audição para desenvolver o sentido de autocritica
 - Desenvolver a memória a partir do repertório estudado, recorrendo a diversas estratégias de memorização
 - Contextualização das obras na época e compositor, para sedimentar o conhecimento e a interpretação estilística da obra
 - Audição de obras do repertório da guitarra, em áudio ou vídeo
-
- Preparação da performance, através de um conhecimento sólido sobre o repertório a tocar e do trabalho de uma atitude de confiança
 - Exercícios de relaxamento corporal e de concentração
 - Estimular a criatividade através de diferentes atividades: propor e trabalhar diferentes interpretações possíveis; criação de peças musicais; exploração do potencial sonoro da guitarra; abordagem a diferentes linguagens estilísticas, etc.
 - Definição de contextos performativos através dum contacto aprofundado com a literatura do instrumento
 - Acompanhamento do aluno nas diferentes etapas do desenvolvimento do projeto da Prova de Aptidão Artística
 - Acompanhamento da Produção Artística da proposta do projeto, dentro e/ou fora da Escola.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados em cada semestre com base na Avaliação Contínua, Prova de Avaliação e Audição de acordo com a seguinte tabela:

Avaliação Contínua 50%	Competências Sociais 10%	Assiduidade e pontualidade	5%
		Comportamento e relação com os outros	5%
	Competências de Trabalho 40%	Método e regularidade de estudo	10%
		Gestão e organização dos materiais	5%
		Interesse e empenho na aula	5%
		Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau	20%
Avaliação Performativa (Competências Específicas) 50%	Prova de Avaliação (uma por período letivo)		30%
	Audição (mínimo uma em cada período letivo)		20%

10º Ano / 6º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Extensões;
- Transportes;
- Notas sustentadas;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Estudo de cruzamentos de digitação de mão direita;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;

Programa mínimo a apresentar em cada período:

1.º Semestre	2.º Semestre
2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças	2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior

Observações:

- O programa de um semestre não pode ser repetido nos seguintes.
- Cada Andamento de uma obra longa (Sonata, Suite, etc) será considerado, em Provas de Avaliação, como uma Peça.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

1.º Semestre (40%)	2.º Semestre (60%)
--------------------	--------------------

11º Ano / 7º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Pontes;
- Extensões;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Recuos / avanços prévios;
- Ornamentação mais elaborada; Grupetos;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;
- Movimentos exclusivos: primeira, segunda e terceira articulação;
- Trémulos;

Programa mínimo a apresentar em cada período:

1.º Semestre	2.º Semestre
2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças	2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior

Observações:

- O programa de um semestre não pode ser repetido nos seguintes.
- Cada Andamento de uma obra longa (Sonata, Suite, etc) será considerado, em Provas de Avaliação, como uma peça.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

1.º Semestre (40%)	2.º Semestre (60%)
--------------------	--------------------

12º Ano / 8º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Pontes;
- Extensões;
- Transportes;
- Notas sustentadas;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Recuos e avanços prévios;
- Estudo de cruzamentos de digitação de mão direita;
- Ornamentação mais elaborada; Grupetos;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;
- Movimentos exclusivos: primeira, segunda e terceira articulação;
- Trémulos;

Programa mínimo a apresentar em cada Semestre:

1.º Semestre	2.º Semestre
2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças	2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior

Observações: Poderá haver reportório adicional trabalhado em anos anteriores para apresentação na Prova de Aptidão Artística

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

1.º Semestre (40%)	2.º Semestre (60%)
--------------------	--------------------

Correspondente a 70% do valor total da avaliação e realização da prova de aptidão artística que contribui com 30% da avaliação final do ano letivo.



Departamento de Sopros da EBI da Praia da Vitória

Programas Objetivos e critérios de avaliação

OBJECTIVOS GERAIS NA APRENDIZAGEM MUSICAL

1. Saber apreciar a **importância** da música como **linguagem artística** e meio de **expressão cultural** do ser humano.
2. Aprender a expressar-se com **sensibilidade**, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos.
3. Valorizar o **trabalho individual**, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam **potenciar** o trabalho e assim adquirir um maior número de competências.
4. Interiorizar a noção de **pulsão** recorrendo à concentração e ao pensamento musical.
5. Adquirir, através da **compreensão** da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar **performances públicas** de qualidade.

ESTRATÉGIAS GERAIS:

As estratégias são, concretamente, as formas de interação com o aluno (aula individual). Todas aqui referidas deverão ser **transversais** a todos os níveis de ensino.
Assim:

1. Deverá ser possibilitado ao aluno o **acesso a partituras, livros, métodos, CDs** e outros materiais que se considere de interesse relevante para o desenvolvimento musical do aluno, contribuindo para elevar os índices de motivação e interesse pelo instrumento e pelo seu estudo.
2. Deverão ser **demonstrados** no instrumento todos os exercícios que o aluno deverá executar assim como, sempre que possível, tocar uma 2^a voz ou acompanhar ao piano.
Desta forma estarão a ser desenvolvidos aspectos como a afinação, pulsão e sentido de conjunto.
3. Deverá o professor fazer compreender a **utilidade** e o objetivo do **estudo regular** do instrumento, indicar diferentes métodos para resolver problemas

específicos e estar preparado para explicar ao aluno os objetivos de cada exercício e quais os resultados previstos.

4. Os modos, escalas, estudos, obras concertantes e as melodias tradicionais deverão ser utilizados como forma de trabalhar e desenvolver aspectos como: **ritmo, articulação, fraseado, fluência e precisão técnica, dinâmica, projeção de som, respiração e coluna de ar.**

5. O programa aqui proposto deverá ser adequado a cada aluno de acordo com o nível de desempenho que apresenta (por excesso, nunca por defeito). Este programa poderá ser complementado com livros de estudos e obras que possam ser relevantes e enquadrando-as no nível de ensino de acordo com a dificuldade de execução.

6. Deverá o professor incentivar à prática regular de exercícios e mecanismos, nomeadamente escalas, recorrendo à **memorização** destes.

AVALIAÇÃO:

A avaliação pretende ser a imagem da **evolução** do aluno ao longo do ano e é distribuída por vários momentos distintos, tomando também formas distintas. Assim, a avaliação (de período e de ano) deverá ser o resultado da avaliação efetuada nos seguintes momentos:

1. **Avaliação contínua:** realizada em todas as aulas, tem em conta parâmetros como a assiduidade, comportamento, interesse, motivação, evolução de desempenho, capacidade de estudo, aquisição e incorporação de conceitos técnicos e performativos, quantidade e qualidade do trabalho apresentado (estudos, obras concertantes, escalas, mecanismos...etc.).

2. **Prova de passagem** (realizada no 3º período): esta prova valerá 30% da nota final do aluno. Esta é uma prova de características marcadamente performativas, onde apenas será avaliada a componente de execução. Do programa a realizar em cada uma das provas deverá constar:

a) Uma escala maior e respetiva relativa menor de acordo com o grau em que se encontra. (a escala a executar na prova deve ser comunicada ao aluno com uma semana de antecedência).

b) Um estudo, sorteado entre dois apresentados.

c) Uma pequena obra concertante com acompanhamento de piano (preferencialmente, mas também poderá ser executada a solo).

3. **Audições:** O aluno deverá apresentar-se em pelo menos 2 audições pública, assim como assistir às apresentações dos colegas.

4. Critérios de avaliação:

- a) Domínio técnico correspondente aos conteúdos de cada grau.
- b) Domínio expressivo de acordo com os materiais apresentados e em conformidade com as exigências propostas.
- c) Capacidade, organização e regularidade no estudo realizado.
- d) Assiduidade, postura, interesse, atenção e compreensão nas aulas.
- e) Participação nas audições.
- f) **Evolução.**
- g) Adequação com os objetivos definidos para o grau.
- h) Cuidado com instrumento e materiais.

Iniciação/ 1ºgrau

AVALIAÇÃO: (**Programa mínimo**, e por consequência, **obrigatório**, tendo em conta as disposições gerais de avaliação acima referidas).

Neste capítulo temos obrigatoriamente de fazer a distinção entre o 1º grau iniciante (correspondente, como o nome indica, à iniciação) e o 1º grau do conservatório, que por razões de ordem logística estão condensados num só. Em ambos os casos a avaliação terá forçosamente que ser realizada sob dois parâmetros, em função da **evolução do aluno** e por **comparação** entre os “dois” graus. Desta forma, estabelecem-se objetivos mínimos anuais correspondentes a cada um dos graus, que serão expressos na quantidade (que só existe em função da qualidade) de estudos e obras concertantes realizadas.

Critérios de Avaliação dos Cursos do Básico de Música

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO		%
SABER CONCEPTUAL/ PROCESSUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos; - Evolução da aprendizagem; 	<ul style="list-style-type: none"> - Precisão rítmica e fluidez na execução de todo o programa. - Qualidade sonora. - Articulação. - Fraseado. - Expressividade. - Dinâmicas. - Respiração e uso do diafragma. - Registo. - Flexibilidade. - Agilidade - Resolução de erros. - Postura. - Afinação. 	Contínua	50%	80%
			Testes	30%	
SABER ATITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade; - Conduta Pessoal; - Autonomia; - Participação; 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabiliza-se e cumpre as tarefas propostas. - Cumpre prazos e horários. - Tem uma presença assídua. - Respeita, zela e responsabiliza-se pelo o material didático. - Executa e propõe tarefas sem grande dependência. - Coloca questões e resolve problemas. - Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. - Revela espírito crítico. - Procura superar dificuldades - Leva as tarefas até ao fim. 	Observação direta	20%	20%

Provas periodais

1º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo	5 valores (25%)
	Dois estudos	10 valores (50%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	5 valores (25%)
2.º Período	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
3.º Período	Uma escala diatónica maior; escala relativa/homónima menor nas formas harmónica e melódica. Respetivos arpejos.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)

2º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
	Uma escala diatónica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)

3.º Período	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)

3º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
3.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	6 valores (30%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
	Leitura à 1ª vista	2 valores (10%)

4º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
2.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	6 valores (30%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
	Leitura à 1ª vista	2 valores (10%)
3.º Período	Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia.	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)

5º grau

	ESTRUTURA	COTAÇÃO
1.º Período	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)

2.º Período	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	6 valores (30%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)
	Leitura à 1ª vista	2 valores (10%)
3.º Período	Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS	4 valores (20%)
	Dois estudos à escolha de entre três	8 valores (40%)
	Uma peça (não apresentada em audição)	8 valores (40%)