



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Básico

CLARINETE – CURSO INICIAÇÃO (1º CICLO)

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS |
|---|--|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor. | Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita a notação musical; Compreender as noções básicas da escrita musical; Compreender e executar figuras rítmicas; Desenvolver a coordenação psicomotora; | Embocadura; Respiração; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Leitura da partitura Ritmo; Coordenação entre dedos e língua, leitura; |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Desenvolver a interpretação | Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização. | Dinâmica; Expressividade, criatividade; Frase, agógica; Memorização. |
| Desenvolver a performance | Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução; | Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação. |

Sequência didática anual – 1 ao 4º ano

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|--|--|--|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor. | Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o clarinete; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração diafragmática; Desenvolver a emissão do som; Compreender as noções básicas da afinação; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical; | Embocadura; Respiração; Ataque da língua; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura; Relaxamento; Coordenação entre dedos e língua; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura. | Observação direta; Testes. |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| | Compreender as noções básicas da escrita musical. | | |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar dinâmicas diferentes; Reconhecer e respeitar a agógica, fraseamento; Desenvolver a expressividade e a criatividade; Desenvolver a memorização. | Dinâmica; Frase; Agógica; Expressividade, criatividade; Memorização. | Observação direta; Testes e audições. |
| Desenvolver a performance | Realizar apresentações públicas; Saber estar em palco; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a execução. | Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

CLARINETE – CURSO BÁSICO (2º CICLO)

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS |
|--|--|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Desenvolver a autonomia de estudo. | Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo. |

| | | |
|---|--|---|
| Desenvolver a técnica instrumental | <p>Desenvolver a embocadura;</p> <p>Compreender e executar uma respiração abdominal;</p> <p>Desenvolver a emissão do som;</p> <p>Executar notas longas afinadas com o professor;</p> <p>Desenvolver a qualidade sonora;</p> <p>Adotar uma postura correta e relaxada;</p> <p>Desenvolver a coordenação psicomotora;</p> <p>Executar dedilhações corretas em relação às diferentes notas musicais;</p> <p>Manter uma pulsação regular;</p> <p>Consolidar as articulações simples;</p> <p>Compreender e executar figuras rítmicas;</p> <p>Ler e interpretar partituras simples, no que respeita à notação musical;</p> | <p>Embocadura;</p> <p>Respiração abdominal;</p> <p>Articulação;</p> <p>Afinação;</p> <p>Audição;</p> <p>Sonoridade;</p> <p>Postura do corpo;</p> <p>Posição dos braços e mãos;</p> <p>Relaxamento;</p> <p>Coordenação entre dedos, língua e partitura;</p> <p>Dedilhação;</p> <p>Pulsação;</p> <p>Articulações;</p> <p>Ritmo;</p> <p>Leitura;</p> |
| Desenvolver a interpretação | <p>Utilizar diferentes dinâmicas;</p> <p>Reconhecer e respeitar a agógica das peças;</p> <p>Ser criativo na execução de pequenas melodias;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa.</p> | <p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade.</p> |
| Desenvolver a performance | <p>Apresentar-se em público;</p> <p>Saber estar em palco;</p> <p>Realizar uma execução correta do texto musical;</p> <p>Avaliar a execução.</p> | <p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Correção de execução;</p> <p>Autoavaliação.</p> |

Sequência didática anual - 1º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|---|---|--|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento; Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor. | Constituição do instrumento e palheta; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Desenvolver a embocadura; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a emissão do som; Executar notas longas afinadas com o professor; Desenvolver a qualidade sonora; Adotar uma postura correta e relaxada; Executar dedilhações corretas nas notas; Manter uma pulsação regular; Consolidar as articulações simples; Compreender e executar figuras rítmicas; Ler e interpretar partituras simples, respeitando a notação musical; | Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura. | Observação direta; Testes. |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar dinâmicas contrastantes; Reconhecer aspetos formais básicos; Desenvolver a expressividade e criatividade; Desenvolver a memorização. | Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização. | Observação direta; Testes e audições. |
| Desenvolver a performance | Apresentar-se em público; Saber estar em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução. | Postura em palco; Autodomínio; Correção de execução; Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

Sequência didática anual - 2º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|---|---|--|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Saber cuidar, montar e desmontar o instrumento; Adquirir uma relação próxima com o instrumento. Estudar com regularidade de acordo com as indicações do professor; Adquirir hábitos de estudo eficazes. | Constituição do instrumento; Cuidados a ter com o instrumento; Montagem e desmontagem do instrumento; Hábitos e métodos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: Trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Adotar uma postura correta e relaxada; Colocar corretamente os braços e mãos; Executar as dedilhações corretas nas notas estudadas; Compreender e executar uma respiração abdominal; Desenvolver a embocadura; Desenvolver um som homogêneo nas notas estudadas; Compreender as noções básicas da afinação; Manter a pulsação regular; Conhecer e executar figuras rítmicas estudadas; Consolidar articulações simples; Ler e interpretar partituras simples no que respeita à notação musical; Desenvolver a coordenação psicomotora. | Embocadura; Respiração abdominal; Articulação; Afinação; Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulações; Ritmo; Leitura da partitura. | Observação direta; Testes. |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar diferentes dinâmicas; Reconhecer e respeitar a agógica das peças; Ser criativo na execução de pequenas melodias; Desenvolver a capacidade criativa; | Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade; Memorização. | Observação direta; Testes e audições |
| Desenvolver a performance | Apresentar-se em público; Postura em palco; Realizar uma execução correta da partitura; Avaliar a execução. | Postura em palco; Correção de execução; Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

CLARINETE – CURSO BÁSICO (3º CICLO)

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS |
|---|---|--|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo; | Hábitos e métodos de estudo. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação. | Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (afinar o instrumento sozinho, noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação; Padrões rítmicos; Ornamentação. |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico. | Dinâmicas; Agógica; Interpretação estilística. |
| Desenvolver a performance | Apresentar regularmente o seu trabalho em público; Demonstrar perante o público confiança e segurança tanto na sua relação com o instrumento, como na própria relação com o público; Realizar uma execução correta do texto musical; Avaliar a execução. | Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação. |

Sequência didática anual - 3º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|--|---|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo; | Hábitos e métodos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações. | Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção de afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação. | Observação direta; Testes |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes caracteres; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico. | Dinâmicas; Agógica; Expressividade e criatividade Interpretação estilística | Observação direta; Testes e audições |
| Desenvolver a performance | Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar a sua execução. | Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

Sequência didática anual - 4º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo; | Hábitos e métodos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentações. | Embocadura; Respiração diafragmática; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação entre dedos, língua e partitura; Dedilhação; Pulsação; Diversificação da articulação: Ornamentação. | Observação direta; Testes. |
| Desenvolver a interpretação | Utilizar um espectro dinâmico, a fim de desenvolver uma ideia musical; Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais; Desenvolver a capacidade expressiva e criativa; Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico. | Dinâmica; Agógica; Expressividade e criatividade. Interpretação estilística. | Observação direta; Testes e audições. |
| Desenvolver a performance | Realizar apresentações públicas; Desenvolver segurança na execução e autonomia; Avaliar os seu desempenho/performance. | Postura em palco; Autodomínio; Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

Sequência didática anual - 5º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos e métodos de estudo, de acordo com as orientações do professor; Adquirir autonomia de estudo; | Hábitos e métodos de estudo. | Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ter conhecimento do material básico para o tratamento das palhetas; Desenvolver uma embocadura flexível; Controlar o momento de inspiração e expiração; Desenvolver a afinação; Ter controlo da emissão sonora; Desenvolver a qualidade sonora; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações; Manter uma pulsação regular; Executar articulações; Executar figuras rítmicas com rigor; Desenvolver a leitura à 1ª vista; Compreender e realizar ornamentação. | Embocadura; Respiração abdominal; Afinação (noção da afinação na execução do instrumento); Audição; Sonoridade; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Coordenação; Dedilhação; Pulsação; Articulado, ligado, staccato; Padrões rítmicos; Ornamentação. | Observação direta; Testes |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| Desenvolver a interpretação | <p>Utilizar um espectro dinâmico, do pianíssimo ao fortíssimo, a fim de desenvolver uma ideia musical;</p> <p>Utilizar e distinguir as diferentes indicações de agógica como meio de expressar diferentes ideias musicais;</p> <p>Desenvolver a capacidade expressiva e criativa;</p> <p>Reconhecer os aspetos mais importantes, das diferentes obras que executa, a nível estilístico.</p> | <p>Dinâmicas;</p> <p>Agógica;</p> <p>Expressividade e criatividade;</p> <p>Interpretação estilística.</p> | <p>Observação direta;</p> <p>Testes e audições.</p> |
| Desenvolver a performance | <p>Realizar apresentações públicas;</p> <p>Desenvolver segurança na execução e autonomia;</p> <p>Desenvolver o sentido artístico;</p> <p>Avaliar o seu desempenho/performance.</p> | <p>Postura em palco;</p> <p>Autodomínio;</p> <p>Sentido artístico</p> <p>Autoavaliação.</p> | <p>Observação direta;</p> <p>Registos de apresentações em audições e testes.</p> |

PROVAS PERIODAIS

1º Ciclo

1º e 2º anos

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|-------------------------------------|---------|
| 1.º Período | Três peças, estudos ou exercícios * | 100% |
| 2.º Período | Três peças, estudos ou exercícios * | 100% |
| 3.º Período | Três peças, estudos ou exercícios * | 100% |

* As peças/estudos/ exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º ano

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|---------|
| 1.º Período | Três peças, estudos ou exercícios * | 100% |
| 2.º Período | Três peças, estudos ou exercícios * | 100% |
| 3.º Período | Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo | 30% |
| | Três peças, estudos ou exercícios * | 70% |

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º ano

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo | 30% |
| | Três peças, estudos ou exercícios * | 70% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo | 30% |
| | Três peças, estudos ou exercícios * | 70% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |

* As peças/estudos/exercícios não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º Ciclo

1º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homônima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo uma alteração; Escala relativa/homônima menor na forma harmónica; Respetivos arpejos | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com respetivo arpejo | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

2º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|-------------|--|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

3º Ciclo

3º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|-------------|--|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

4º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|-------------|--|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, tendo o mínimo de quatro alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

5º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|-------------|--|---------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos * | 40% |
| | Duas peças * | 40% |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior sorteada entre as duas anteriormente trabalhadas, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três * | 40% |

| | | |
|--|--------------|-----|
| | Duas peças * | 40% |
|--|--------------|-----|

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes períodos.

Grelhas de avaliação

Grelha de avaliação - Iniciação

| Atitudinal | Observação/Tarefas em aula | | Performativo | | NOTA FINAL | | Final ano | |
|--|----------------------------|---------|--------------|----------|--------------|--------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | Nota em % | Menção Periodal | Média final de ano em % | Menção Final de ano |
| 15% | 30% | 15% | 30% | 10% | 100% | I-MB | 0-100 | I-MB |

Grelha de avaliação - Básico

| Atitudinal | Observação/Tarefas em aula | | Performativo | | NOTA FINAL | | Final ano | |
|--|----------------------------|---------|--------------|----------|--------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | Nota em % | Nível Periodal | Média final de ano em % | Nível Final de ano |
| 10% | 30% | 10% | 35% | 15% | 100% | 1-5 | 0-100 | 0-5 |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

Ensino Artístico da EBI da Praia da Vitória

Ano letivo: 2025/2026

Grupo Disciplinar: Clarinete

Sequências Didáticas por Ciclo de Ensino - Secundário

CLARINETE- CURSO SECUNDÁRIO

Sequência didática anual – 6º e 7º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS |
|---|---|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos, métodos e autonomia de estudos. | Hábitos e métodos de estudo, autónoma. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório. | Ajuste de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Padrões rítmicos; Leitura, análise; Ornamentação. |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Desenvolver a interpretação | Reconhecer aspetos formais; Execução expressiva e criativa; Interpretar obras com precisão, fluência técnica emusicalidade; Revelar consciência de estilo; Revelar a memorização; Pensamento crítico. | Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Espectro dinâmico, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura. |
|------------------------------------|--|--|

Sequência didática anual - 8º grau

| OBJETIVOS GERAIS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | CONTEÚDOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---|--|--|---|
| Desenvolver hábitos de trabalho | Adquirir hábitos, métodos e autonomia nos estudos. | Hábitos e métodos de estudo autónoma. | Registos quotidianos; Observação direta: trabalhos para casa e tarefas realizadas em aula. |
| Desenvolver a técnica instrumental | Ajustar palhetas; Adaptação da embocadura em diferentes circunstâncias; Controlar a respiração utilizando todos os músculos envolvidos; Controlar a afinação; Desenvolver a qualidade sonora e tímbrica; Revelar uma postura correta e relaxada; Desenvolver a coordenação psicomotora; Executar dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento; Executar articulações; Manter uma pulsação regular; Demonstrar rigor rítmico; Desenvolver a leitura e análise harmónica; Aplicar ornamentação ao repertório | Ajusto de palhetas; Embocadura; Respiração diafragmática; Audição, respiração, embocadura; Sonoridade, timbre; Postura do corpo; Posição dos braços e mãos; Relaxamento; Dedilhações, precisão, fluidez, destreza física; Articulações; Pulsação; Leitura e análise; Ornamentação. | Observação direta; Testes |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Desenvolver a interpretação | Reconhecer aspetos formais; Interpretar obras com precisão, fluência técnica e musicalidade; Revelar consciência de estilo; Memorização; Demonstrar uma postura crítica. | Forma Tema e Variações, Sonata, Concerto, Suíte; Gama dinâmica, fraseamento, rubato; Execução estilística; Memorização; Postura crítica. | Observação direta; Testes e audições |
| Desenvolver a performance | Realizar apresentações públicas; Demonstrar segurança na execução e autonomia; Demonstrar uso sensível de qualidades tonais; Desenvolver o sentido artístico; Avaliar o seu desempenho/performance | Postura em palco; Autodomínio; Presença no palco, comunicação musical com o público. Sentido artístico. Autoavaliação. | Observação direta; Registos de apresentações em audições e testes. |

PROVAS SEMESTRAIS

Secundário

6º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------|--|-----------|
| 1.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |
| 2.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ANO LETIVO 2025/2026

7º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------|---|-----------|
| 1.º Semestre | Uma escala diatónica maior, à escolha do aluno; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica, em toda a extensão (na forma maior e menor harmónica), em inversões de 4 sons; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante e 7ª diminuta e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 60 com subdivisão à semicolcheia | 4 valores |
| | Dois estudos à escolha de entre três * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |
| 2.º Semestre | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de seis alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 4 valores |
| | Dois estudos à escolha de entre três * | 8 valores |
| | Duas peças * | 8 valores |

* As peças/estudos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

8º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------|----------------------------|------------|
| 1.º Semestre | Três peças ou andamentos * | 20 valores |
| 2.º Semestre | Três peças ou andamentos * | 20 valores |

* As peças ou andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Secundário

| Atitudinal | Observação/Tarefas em aula | | Performativo | | NOTA FINAL | | Final ano | |
|--|----------------------------|---------|--------------|----------|------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | Nota em % | Valores Semestrais | Média final de ano em % | Valor Final de ano |
| 10% | 20% | 10% | 40% | 20% | 100% | 0-20 | 0-100 | 0-20 |

MÚSICA DE CÂMARA - CURSO SECUNDÁRIO

| DOMÍNIOS | | DESCRIPTORES | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/PONDERAÇÕES |
|------------|----------------|--|---|
| ATITUDINAL | | Assiduidade; Pontualidade; Interesse e empenho; Material; Comportamento; Concentração; Responsabilidade e autonomia; Cuidado com o instrumento. | Observação direta/ Registos diários (10%) |
| DESEMPENHO | TÉCNICO | Capacidade de execução; Postura; Afinação. | Observação/ Tarefas em aula (30%) |
| | INTERPRETATIVO | Musicalidade (ritmos, fraseado); Consciência de estilo; Consciência de unidade de conjunto; Participação e empenho nas audições; Controlo de emoções; Postura em palco. | Testes* (40%) |
| | PERCEÇÃO | Cooperação mútua; Concentração e consciência; Leitura; Noção formal; Domínios da terminologia; Conhecimento da constituição e funcionamento do agrupamento. | Audições/Apresentações/ Atividades** (20%) |

Observações:

* O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada semestre.

**O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por semestre. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de avaliação Observação/Tarefas em aula e Testes.

PROVAS SEMESTRAIS

Música de Câmara

| ESTRUTURA | | COTAÇÃO |
|--------------|--|------------|
| 1.º Semestre | Uma peça ou dois andamentos de uma obra. * | 20 valores |
| 2.º Semestre | Uma peça ou dois andamentos de uma obra. * | 20 valores |

* As peças/andamentos não deverão ser repetidas nos diferentes semestres.

Grelha de avaliação - Música de Câmara

| Atitudinal | Observação/Tarefas em aula | | Performativo | | NOTA FINAL | | Final ano | |
|--|----------------------------|---------|--------------|----------|------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| Valores / Observação direta / Registos Diários | Observação | Tarefas | Teste | Audições | Nota em % | Valores Semestrais | Média final de ano em % | Valor Final de ano |
| 10% | 20% | 10% | 40% | 20% | 100% | 0-20 | 0-100 | 0-20 |



CRITÉRIO.DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA CORO (CLASSE CONJUNTO) —2025/2026

| Domínio da Avaliação | Critério Gerais | Critério Específicos | Indicadores de Avaliação | % |
|-----------------------------|--|---|---------------------------------|----------|
| Cognitivo e capacidades | -Aquisição de novas competências musicais - Domínio dos conteúdos lecionados - Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias - Evolução da aprendizagem - Hábitos de estudo | -Capacidade de leitura -Sentido de pulsação/ritmo -Postura correta -Agilidade e segurança na execução -Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal -Capacidade de frasear -Capacidade de memorizar -Dicção correta para cada peça - Participação na sala de aula - Participação nas audições -Criatividade | Contínua | 50% |
| | | | Audições/Testes. | 30% |
| Atitudes e Valores | -Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa -Aquisição de um método de estudo -Concentração nas aulas -Participação e dedicação na sala de aula e nas audições | -Sentido de grupo e de responsabilidade para com o restante conjunto - Cumprimento das tarefas propostas - Autonomia -Espírito crítico -Empenho e dedicação - | Observação em cada aula | 20% |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina - Classe de Conjunto: Orquestra / Ensemble de Guitarras

Os alunos serão avaliados, em cada período com base na Avaliação Contínua, Prova de Avaliação e Audição, de acordo com as técnicas do respetivo grau, isto é, desde o 1º ao 5º grau e os de Ensino Secundário de Música (6º ao 8º Grau) (conforme respetivos Critérios da Disciplina de Guitarra) e competências da seguinte tabela:

| | | | |
|---|---|--|-----|
| Avaliação Contínua 50% | Competências Sociais 20% | Assiduidade | 5% |
| | | Pontualidade | 5% |
| | | Comportamento | 5% |
| | | Relação com os outros | 5% |
| | Competências de Trabalho a solo e em conjunto 30% | Método e regularidade de estudo | 5% |
| | | Gestão e organização dos materiais | 5% |
| | | Interesse e empenho na aula | 10% |
| | | Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do respetivo grau | 10% |
| Avaliação Performativa (Competências Específicas) 50% | Prova de Avaliação (uma por período letivo) | | 25% |
| | Audição (mínimo uma em cada período letivo) | | 25% |

A ponderação de nível de avaliação de 1 a 5 por período, para cada grau, corresponde aos da disciplina de Guitarra, e de 0 a 20 para o ensino secundário.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

| | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1.º Período (30%) | 2.º Período (40%) | 3.º Período (30%) |
|-------------------|-------------------|-------------------|

NOTA:

Para todas as aulas o aluno deverá trazer: guitarra, pedal, afinador e partituras.

A roupa a apresentar nas Audições será definida no 1º período pelo grupo.

.....

Eu, _____, Encarregado de Educação do
aluno _____, da turma _____ tomei conhecimento dos critérios
de avaliação relativos à disciplina de Classe de Conjunto.

Data: _____ Assinatura: _____



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO _ Iniciação _ 1º ao 4º ano do Básico _ 2025-2026

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS GERAIS | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO | | % |
|--------------------------|--|--|---------------------------------------|-----|-----|
| Cognitivo Capacidades | -Aquisição de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos a novas situações; - Evolução da aprendizagem; - Hábitos de estudo. | - Funcionamento das mãos; - Postura; - Capacidade de leitura; - Sentido de pulsação/ritmo; - Aplicação correcta da dedilhação proposta; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução - Noção de fraseado; - Aproximações aos andamentos que as obras determinam; - Interpretação adequada ao estilo da obra; - Capacidade de compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de se ouvir; - Métodos de estudo; - Participação nas audições; -Criatividade e Capacidade de improviso. | Contínua | 56% | 80% |
| | | | Testes / Audições | 24% | |
| Atitudes e Valores | Realização de tarefas Empenho e Interesse pela disciplina Assiduidade e pontualidade | - Cumprimento das tarefas propostas; - Autonomia; - Interesse e empenho; - Espírito Crítico; - Cumprimento do Horário; - Presença assídua; | Observação directa | 20% | 20% |

Nota: O aluno recebe uma avaliação que varia do Insuficiente ao Muito Bom, consoante as aptidões a adquirir, justificadas em Métodos Universais como o Trinity Initial ou ABRSM Initial.

Eu, _____ Encarregado de Educação do aluno _____, n.º _____ da turma _____ declaro ter conhecimento dos critérios específicos da disciplina de guitarra _____/_____/_____/_____



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º Ciclo do Ensino Básico – 5º ANO / 1º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

| OBJETIVOS GERAIS | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Dominar uma correta postura corporal e instrumental (noção de tensão e relaxamento)• Conhecer a estrutura do instrumento• Colocar corretamente a mão direita e dominar a pulsação do polegar, indicador, médio e anelar, nas seis cordas soltas• Aplicar corretamente a pulsação com e sem apoio• Utilizar corretamente os dedos 1,2,3 e 4 da mão esquerda• Adquirir uma boa coordenação motora a fim de conseguir agilidade e segurança na execução• Controlar a sonoridade, com diferentes dinâmicas e articulações• Ter a capacidade de ler e executar em simultâneo• Desenvolver o método e a autonomia no estudo individual como fator de desenvolvimento equilibrado e de eficácia• Ser capaz de se apresentar em público, em audições e provas de avaliação (caso a Covid permita) | | | | | | | | | | | |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS | | | | | | | | | | | |
| | <p>a) Sentar e colocar o instrumento com uma postura correta</p> <p>a) Posições de mão esquerda e mão direita</p> <p>b) Coordenação entre som produzido e gestic instrumental</p> <p>c) Domínio da pulsação rítmica</p> <p>d) Noção de fraseado</p> <p>e) Iniciação e/ou desenvolvimento da leitura musical</p> <p>f) Melodias e exercícios com e sem apoio (digitação i m) em diferentes andamentos e com acentuações</p> <p>g) Melodias acompanhadas e com pulsação simultânea</p> <p>h) Arpejos simples</p> <p>i) Acordes de 3 sons</p> <p>j) Pulsação do polegar</p> <p>k) Escalas com 1 oitava</p> <p>l) Desenvolvimento da audição e memória musical</p> <p>m) Exploração de diferentes linguagens estilísticas, dinâmicas, timbres</p> <p>n) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica</p> | | | | | | | | | | | |
| DOMÍNIOS / TEMAS | | | | | | | | | | | | |
| TEMA | SUBTEMAS | | | | | | | | | | | |
| Escalas Arpejos | Três escalas e seis arpejos maiores e menores . | | | | | | | | | | | |
| Estudos/Peças | <p>Guitar Grade 1 , Trinity College London</p> <p>Guitar - Book One, Guildhall School of Music and Drama</p> <p>Guitar Plus (Preliminary & Grade 1), Guildhall School of Music and Drama</p> <p>Guitar – Book One, The Mandeville Series, Trinity College of Music (Grade One)</p> <p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 1 ao 6)</p> <p>La guitare, Théorique et Pratique,</p> <p>Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 14 a 19)</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 1 a 60)</p> <p>Estudos Op. 60, F. Sor (nº 1, 2, 3, 4)</p> <p>Trinity Grade.</p> <p><i>Outros(as) de nível equivalente.</i></p> <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr><tr><td>- 1 Escala</td><td>- 1 Escala</td><td>- 1 Escala</td></tr><tr><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td></tr></table> | | | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | - 1 Escala | - 1 Escala | - 1 Escala | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças |
| 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | | | | | | | | | | |
| - 1 Escala | - 1 Escala | - 1 Escala | | | | | | | | | | |
| - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | | | | | | | | | | |
| Transferable Skills | Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex:Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc) | | | | | | | | | | | |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º Ciclo do Ensino Básico – 5º ANO / 1º Grau

ANO LETIVO 2022/2023

Instrumento – **Guitarra**.

| AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS | | | | | |
|--|-----|---------------|-----|------------------------------------|----|
| Conhecimentos e Capacidades | | | | Atitudes e Valores | |
| 90% | | | | 10% | |
| 50% | | 40% | | | |
| Método e regularidade de estudo | 15% | Teste/Audição | 20% | Material | 2% |
| Interesse e empenho na aula | 10% | | | Comportamento | 2% |
| Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 15% | Teste/Audição | 20% | Participação | 2% |
| Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso | 10% | | | Envolvimento nas tarefas propostas | 2% |
| | | | | Responsabilidade | 2% |

Perfil de Aprendizagens

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|--|---|--|--|--|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____, nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos

Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO /4ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

| | OBJETIVOS GERAIS | | | | | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras• Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter)• Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas• Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar• Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares• Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento• Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora• Adquirir resistência no uso da barra inteira• Compreender e realizar ornamentação• Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido• Conceber digitações para obras que não as apresentarem• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas | | | | | | | | | |
| | <div>OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS</div> <ul style="list-style-type: none">a) Revisão dos conteúdos do 3º graub) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorizaçãoc) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorizaçãod) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vistae) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individualf) Diagnosticar problemas e resolvê-losg) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”h) Escalas maiores e menores de 2 e 3 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintosi) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mãoj) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinaçõesk) Ornamentação: trinados, mordentes, apojeturas, glissandosl) Acordes maiores e menores de três e quatro sonsm) Harmónicos simples e oitavadosn) Introdução ao estudo do trémuloo) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado | | | | | | | | | |
| | TEMA / DOMÍNIOS | | | | | | | | | |
| TEMA | SUBTEMA | | | | | | | | | |
| Escalas/arpejos | Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas. | | | | | | | | | |
| Estudos/Peças | <div>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</div> <div>La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</div> <div>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</div> <div>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</div> <div>Estudos Op. 31, F. Sor (nº1)</div> <div>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</div> <div>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</div> <div>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</div> <div>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</div> <div>Outros/Outras de nível equivalente.</div> <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th></tr><tr><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td></tr><tr><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td><td>- 3 Estudos ou Peças</td></tr></table> | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | - 2 Escalas | - 2 Escalas | - 2 Escalas | - 3 Estudos ou Peças | - 3 Estudos ou Peças | - 3 Estudos ou Peças |
| 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | | | | | | | | |
| - 2 Escalas | - 2 Escalas | - 2 Escalas | | | | | | | | |
| - 3 Estudos ou Peças | - 3 Estudos ou Peças | - 3 Estudos ou Peças | | | | | | | | |
| Transferable Skills | Outras competências adicionais. | | | | | | | | | |





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 8º ANO /4ºGrau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.

| AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS | | | | | |
|--|-----|---------------|-----|------------------------------------|----|
| Conhecimentos e Capacidades | | | | Atitudes e Valores | |
| 90% | | | | 10% | |
| 50% | | 40% | | | |
| Método e regularidade de estudo | 15% | Teste/Audição | 20% | Material | 2% |
| Interesse e empenho na aula | 10% | | | Comportamento | 2% |
| Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 15% | Teste/Audição | 20% | Participação | 2% |
| Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso | 10% | | | Envolvimento nas tarefas propostas | 2% |
| | | | | Responsabilidade | 2% |

Perfil de Aprendizagens:

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|---|--|---|---|---|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____, nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de

Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o Ano Letivo 2020/2021.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/2020





| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | OBJETIVOS GERAIS | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Adquirir autonomia para abordar criticamente o estudo das obras• Interpretar corretamente reportório de períodos contrastantes (andamento, estilo e carácter)• Desenvolver e consolidar a independência e coordenação motora em relações mais elaboradas• Ser capaz de executar com equilíbrio sons repetidos com os dedos da mão direita em alternância com o polegar• Ser capaz de mudar corretamente de posição, eliminando tensões musculares• Dominar e aplicar os conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento• Desenvolver a resistência, independência e coordenação motora• Adquirir resistência no uso da barra inteira• Compreender e realizar ornamentação• Reconhecer auditivamente melodias simples, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido• Conceber digitações para obras que não as apresentarem• Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos, e resolvê-los através de estratégias de estudo adequadas | | | | | | | | | | | |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">a) Revisão dos conteúdos do 2º graub) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorizaçãoc) Desenvolvimento da audição e da memória musical; estratégias de memorizaçãod) Desenvolvimento da leitura instrumental e da leitura à 1ª vistae) Aplicação de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individualf) Diagnosticar problemas e resolvê-losg) Resistência da barra: empregar somente a força necessária nas cordas prendidas pela barra; utilização de “barras móveis”h) Escalas maiores e menores de 2 oitavas, em articulações, dinâmicas, timbres e andamentos distintosi) Mudanças de posição da mão esquerda, sustentando a correta postura do braço e da mãoj) Ligados ascendentes e descendentes de três notas em diversas combinaçõesk) Ornamentação: trinados, mordentes, apojaturas, glissandosl) Acordes maiores e menores de três e quatro sonsm) Harmônicos simples e oitavadosn) Introdução ao estudo do trémuloo) Conhecimento formal e estilístico do repertório trabalhado | | | | | | | | | | | |
| | TEMA / DOMÍNIOS | | | | | | | | | | | |
| TEMA | SUBTEMA | | | | | | | | | | | |
| Escalas/arpejos | Três escalas maiores e menores com extensão de duas oitavas. | | | | | | | | | | | |
| Estudos/Peças | <p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27)</p> <p>La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40)</p> <p>Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay</p> <p>Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76)</p> <p>Estudos Op. 31, F. Sor (nº1)</p> <p>Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2)</p> <p>Guitar Grade 4 ,Trinity College London</p> <p>Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1</p> <p>Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6)</p> <p>Outros/Outras de nível equivalente.</p> <table><tr><td>1.º Período</td><td>2.º Período</td><td>3.º Período</td></tr><tr><td>- 1 Escala</td><td>- 1 Escalas</td><td>- 2 Escalas</td></tr><tr><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Estudos ou Peças</td></tr></table> | | | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | - 1 Escala | - 1 Escalas | - 2 Escalas | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças |
| 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | | | | | | | | | | |
| - 1 Escala | - 1 Escalas | - 2 Escalas | | | | | | | | | | |
| - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | - 2 Estudos ou Peças | | | | | | | | | | |
| Transferable Skills | Outras competências adicionais. | | | | | | | | | | | |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º Ciclo do Ensino Básico – 7º ANO-3º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra**.

Perfil de Aprendizagens:

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|---|--|---|---|---|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno
 _____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de
 Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.





CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5.º Grau

Instrumento – **Guitarra.**

| | OBJETIVOS GERAIS | | |
|-----------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de contextualizar obras contrastantes do repertório da guitarra em termos históricos, cronológicos, estilísticos e de as interpretar corretamente • Conceber uma digitação proporcional às próprias intenções interpretativas • Desenvolver e empregar dedilhações não convencionais, inclusive utilizando o polegar da mão direita (ex.: p-m-i, p-i-a) • Executar ligados ascendentes e descendentes de quatro notas em diversas combinações • Realizar mudanças de posição, compreendendo as três regiões do braço da guitarra • Compreender e realizar apojeturas, mordentes, trinos, grupetos e acciaturas em duas cordas, em diferentes dedilhações (pipi; paim, etc.) • Executar acordes maiores e menores de quatro sons e cinco sons • Executar melodias em harmónicos simples e oitavados • Reconhecer auditivamente melodias, acordes maiores ou menores de três sons e tocá-los de ouvido • Executar o trémulo (p-a-m-i) corretamente • Ter a capacidade de diagnosticar problemas técnicos e musicais, assim como identificar e utilizar as estratégias mais adequadas para a sua resolução | | |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS | | |
| | a) Revisão dos conteúdos do 4º grau b) Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e audição musical c) Aplicar um método de estudo eficaz, que seja capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los d) Agilidade e segurança na execução e) Capacidade de abordar e explicar repertório novo f) Leitura à primeira vista de trechos polifónicos a duas e três vozes g) Executar as escalas maiores e menores em digitações pré-concebidas (Ex. Andrés Segovia, Abel Carlevaro, Brouwer, etc.), em articulações, dinâmicas e andamentos distintos h) Mobilidade e resistência da mão esquerda: ligados, ornamentos, barras, etc i) Executar harmónicos simples e oitavados j) Arpejos com diferentes combinações e em velocidade k) Consolidar os aspectos técnicos necessários para permitir uma execução ágil e eficaz l) Domínio da região aguda da guitarra m) Regularidade e velocidade na execução do trémulo | | |
| | TEMA / DOMÍNIOS | | |
| TEMA | SUBTEMA | | |
| Escalas/arpejos | Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas. | | |
| Estudos/Peças | La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (no 59 a 67) Estudos Op. 6, F. Sor Estudos Op. 31, F. Sor (no 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13) Estudos Op. 35, F. Sor (no 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19) Estudos Op. 44, F. Sor (no 15 - 23) Estudos Op. 60, F. Sor (no 16, 17, 18) Estudos Op. 60, M. Carcassi (no 1-17) Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições no 25-27) Método de Guitarra, D. Aguado (2ª Parte, Estudos no 1-5) Guitar Grade5 (2004-2009), Trinity College London Guitar Grade 5 (2010-2015), Trinity College London Guitar Grade 5 (2016-2019), Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 4 | | |
| | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período |
| | - 2 Escalas (2 ou 3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças | - 2 Escalas (2 ou 3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças | - 1 Escala (3 oitavas) - 3 Estudos ou Peças (de períodos anteriores ou novas) - Prova Global (se for obrigatório) |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO 2025/2026

3º Ciclo do Ensino Básico – 9º ANO / 5º Grau

Instrumento – **Guitarra.**

| AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS | | | | | |
|--|--|---------------|-----|------------------------------------|----|
| Conhecimentos e Capacidades | | | | Atitudes e Valores | |
| 90% | | | | 10% | |
| 50% | | 40% | | | |
| Método e regularidade de estudo | 15% | Teste/Audição | 20% | | |
| Interesse e empenho na aula | 10% | | | Comportamento | 2% |
| Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 15% | Teste/Audição | 20% | Participação | 2% |
| Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso | 10% | | | Envolvimento nas tarefas propostas | 2% |
| | | | | Responsabilidade | 2% |
| Transferable Skills | Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex: Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exóticas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas, etc) | | | | |

Perfil de Aprendizagens:

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|--|---|--|--|--|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:**1º Período:** Classificação Final de 1º Período = EA_1 **2º Período:** Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$ **3º Período:** Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$ $EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

Se a Prova Global for obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)



(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno _____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

2º Ciclo do Ensino Básico – 6º ANO / 2º Grau

ANO LETIVO 2025/2026

Instrumento – **Guitarra.**

| | OBJETIVOS GERAIS | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------------|-------------|-------------|---------------------------------|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Aplicar e consolidar dos objetivos específicos do 1º grau• Dominar corretamente a pulsação do polegar da mão direita, com e sem apoio• Desenvolver a independência e coordenação• Ser capaz de destacar a melodia do acompanhamento• Desenvolver a capacidade de controlar a independência das vozes• Executar corretamente acordes simples• Desenvolver a capacidade de ler e executar em simultâneo com fluência e correção• Ser capaz de mudar corretamente de posição sem tensão muscular, controlando a sonoridade• Desenvolver e ter consciência dos conceitos dinâmicos forte, meio forte e piano• Dominar e aplicar dos conceitos de dinâmica, timbre, acentuação e alterações de movimento• Consolidar o método e plano individual de trabalho, como fator importante na evolução técnica e musical | | | | | | | | | | | |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS <ul style="list-style-type: none">a) Revisão dos conteúdos do 1º graub) Desenvolvimento da capacidade de concentração e memorizaçãoc) Desenvolvimento da audição e da memória musicald) Desenvolvimento da leitura instrumentale) Desenvolvimento de um método de estudo eficaz; regularidade no estudo individualf) Melodias acompanhadas mais elaboradasg) Reconhecer e executar padrões digitaish) Pequenas mudanças de posição da mão esquerdai) Arpejos e acordes de 4 sonsj) Equilíbrio das vozes internas dos acordesk) Pulsação do polegarl) Utilização de diferentes dinâmicas, timbres, acentuações e alterações de movimentom) Noção de fraseadon) Escalas de 2 oitavas, com e sem cordas soltaso) Trabalho mais livre do fraseio, dinâmicas, variedade tímbrica. | | | | | | | | | | | |
| | DOMÍNIO / TEMA | | | | | | | | | | | |
| TEMA | SUBTEMA | | | | | | | | | | | |
| Escalas Arpejos | Seis escalas e arpejos maiores e menores com extensão de duas oitavas. | | | | | | | | | | | |
| Estudos Peças | <p>Il Primo Repertorio del Chitarrista, Mauro Storti (nº 7 ao 27) La guitare, Théorique et Pratique, Nicolas Alfonso (Edição 1990), (nº 20 a 40) Graded Repertoire for Guitar, Book Two, Stanley Yates Series, Mel Bay Las primeras lecciones de Guitarra, Julio Sagreras (nº 61 a 76) Estudos Op. 31, F. Sor (nº1 Estudos Op. 44, F. Sor (nº 2) Guitar Grade 2, Trinity College London Modern Times (Robert Brightmore), Chanterelle – Book 1 Método de Guitarra, D. Aguado (1ª Parte, Lições nº 1-6) <i>Outros de nível equivalente.</i></p> <table><tr><th>1.º Período</th><th>2.º Período</th><th>3.º Período</th><th>Prova Global se for obrigatório</th></tr><tr><td>- 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças</td><td>- 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores</td><td>- 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima.</td></tr></table> | | | | 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | Prova Global se for obrigatório | - 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças | - 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças | - 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores | - 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima. |
| 1.º Período | 2.º Período | 3.º Período | Prova Global se for obrigatório | | | | | | | | | |
| - 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças | - 2 Escalas - 2 Estudos ou Peças | - 2 Escalas - 1 Estudo ou Peça - 1 Peça apresentada num dos períodos anteriores | - 1 Escala (2 oitavas) - 1 Estudo ou Peça do 2º Grau ou de grau acima. -1 Peça do 2º Grau ou de grau acima. | | | | | | | | | |
| Transferable Skills. | Outras competências adicionais, não obrigatórias, relacionadas com a música e a guitarra. (Ex:Criatividade/ Capacidade de improviso, leitura de tablaturas, notação antiga, escalas exotéricas, outros instrumentos de cordas dedilhadas e plectradas. etc) | | | | | | | | | | | |



| AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS | | | | | |
|--|-----|---------------|-----|------------------------------------|----|
| Conhecimentos e Capacidades | | | | Atitudes e Valores | |
| 90% | | | | 10% | |
| 50% | | 40% | | | |
| Método e regularidade de estudo | 15% | Teste/Audição | 20% | Material | 2% |
| Interesse e empenho na aula | 10% | | | Comportamento | 2% |
| Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 15% | Teste/Audição | 20% | Participação | 2% |
| Leitura / Criatividade / capacidade de Improviso | 10% | | | Envolvimento nas tarefas propostas | 2% |
| | | | | Responsabilidade | 2% |

Perfil de Aprendizagens

| Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|--|---|--|--|--|
| Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA. | Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA | Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA |

Avaliação Final de cada período letivo:

1º Período: Classificação Final de 1º Período = EA_1

2º Período: Classificação Final de 2º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2}{3}$

3º Período: Classificação Final de 3º Período = $\frac{1 \times EA_1 + 2 \times EA_2 + 2 \times EA_3}{5}$

$EA_{(1,2,3)}$ – Resultado dos Elementos de Avaliação recolhidos em cada Período

Se a Prova Global for obrigatória, então a Classificação Final = (Classificação Final do 3º Período X 70%) + (Classificação da Prova Global X 30%)



(Cortar por aqui) Este destacável deve ser entregue, ao professor, no prazo de uma semana.

Eu, _____, Encarregado de Educação do aluno

_____ nº ____ da Turma ____ do ____ ano, declaro ter tomado conhecimento dos

Critérios de Avaliação da Disciplina de Instrumento / **Guitarra** para o presente Ano Letivo.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____ Data: ____/____/____.



Critérios de Avaliação Específicos

Departamento: Consevatório Praia da Vitória

Disciplina: Trompa

Ano(s) de escolaridade: 5.º e 6.º anos

Docente(s): Edgar Marques

| DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 2º CICLO | Perfil de Aprendizagens Específicas | | | | | | | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | |
|---|-------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | DOMÍNIO | Importância Relativa | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação) * | Insuficiente | | Suficiente | Bom | | Muito Bom |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| <p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de repertório com pressupostos musicais e técnicos de nível elementar.- Demonstrar controle relativamente às características musicais inerentes a um repertório elementar.- Revelar consciência de características típicas e convenções de performance.- Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência elementar.- Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível elementar. | COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA. | 100% | Altura de sons: precisão nas notas e afinação. | Notas e afinação altamente imprecisas. | Notas e afinação imprecisas. | Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente e confiável para manter a tonalidade. | Notas e afinação precisas. | Notas e afinação altamente precisas. | <p>Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito.</p> <p>As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação directa.</p> <p>As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra.</p> <p>Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionários sobre aspectos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos.• Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. <p>Outras atividades: Observação da performance durante as audições.</p> |
| | | | Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido rítmico. | Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente. | Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso. | Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso. | Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo. | Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido. | |
| | | | Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal. | Muito desigual. Sem controlo tonal. | Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada. | Geralmente confiável. Consciência tonal adequada. | Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal. | Bem projetado. Excelente consciência tonal. | |
| | | | Leitura: Fluência, precisão rítmica, notas, tonalidade e detalhes musicais. | Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completament e desafinado. | Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar. | Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas. | Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas. | Fluente, rítmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado. | |
| | | | Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe. | Forma e detalhes musicais não realizados. | Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos. | Forma e detalhes suficientemente transmitidos. | Forma musical clara com bom detalhe. | Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe. | |
| | | | Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo. | Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical. | Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente. | Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical. | Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido. | Seguro. Completament e empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo. | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Componente técnica e artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cobrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreensão estilística e envolvimento do público.

Critérios de Avaliação Específicos

Departamento: Consevatório Praia da Vitória

Disciplina: Trompa

Ano(s) de escolaridade: 7.º, 8.º e 9.º anos

Docente(s): Edgar Marques

| DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS NO FINAL DO 3º CICLO | Perfil de Aprendizagens Específicas | | | | | | | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO | |
|---|-------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | DOMÍNIO | Importância Relativa | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (indicadores avaliação) * | Insuficiente | | Suficiente | Bom | | Muito Bom |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| <p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Demonstrar capacidade, conhecimento e entendimento musical através da execução de repertório com pressupostos musicais e técnicos de nível intermédio.- Demonstrar controle relativamente às características musicais inerentes a um repertório moderadamente complexo.- Revelar consciência de características típicas e convenções de performance.- Demonstrar controlo instrumental e familiaridade com padrões de notação escritas relevantes para o instrumento, através da execução de requisitos técnicos estabelecidos para um nível de exigência intermédio.- Demonstrar capacidades de notação e de audição a nível intermédio. | COMPONENTE TÉCNICA E ARTÍSTICA. | 100% | Altura de sons: precisão nas notas e afinação. | Notas e afinação altamente imprecisas. | Notas e afinação imprecisas. | Notas e afinação geralmente corretas. Suficientemente e confiável para manter a tonalidade. | Notas e afinação precisas. | Notas e afinação altamente precisas. | <p>Os dados para a avaliação de todos estes aspectos serão colhidos através da realização de atividades de sala de aula e ainda através da apreciação do trabalho realizado pelo aluno relativamente às peças solicitadas, não necessitando de provas criadas exclusivamente para esse efeito.</p> <p>As atividades desenvolvidas podem ser avaliadas através da observação directa.</p> <p>As atividades serão definidas pelo professor da disciplina tendo em conta o grau em que o aluno se encontra.</p> <p>Exemplos de atividades de sala de aula que servem de indicadores de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionários sobre aspectos relacionados com as obras, estudos, escalas e harpejos.• Observação da evolução na execução de peças, estudos, escalas e harpejos. <p>Outras atividades: Observação da performance durante as audições.</p> |
| | | | Tempo: Fluência, flexibilidade e sentido rítmico. | Ritmo e pulso irregular. Andamento incoerente. | Ritmo descontrolado. Pulso irregular. Ritmo impreciso. | Ritmo adequado. Pulso geralmente estável. Rítmico geral preciso. | Tempo eficaz e sustentado. Bom senso de ritmo. | Fluente, com flexibilidade apropriada. Caráter rítmico bem transmitido. | |
| | | | Som/Tom: Projeção, controlo e consciência tonal. | Muito desigual. Sem controle tonal. | Desigual e pouco confiável. Consciência tonal inadequada. | Geralmente confiável. Consciência tonal adequada. | Principalmente controlado e consistente. Boa consciência tonal. | Bem projetado. Excelente consciência tonal. | |
| | | | Leitura: Fluência, precisão rítmica, notas, tonalidade e detalhes musicais. | Sem continuidade ou incompleto. Valores das notas muito incorretos. Completament e desafinado. | Falta de continuidade geral. Valores das notas incorretos. Notas e afinação geralmente fora do lugar. | Continuidade mantida. Pequenos erros rítmicos. Notas e afinação geralmente corretas. | Tempo adequado, pulso geralmente estável. Ritmo correto. Notas e afinação corretas. | Fluente, rítmicamente preciso. Notas e afinação altamente precisas. Detalhe musical realizado. | |
| | | | Forma: Expressividade, forma musical idiomática e detalhe. | Forma e detalhes musicais não realizados. | Forma e detalhes musicais insuficientemente transmitidos. | Forma e detalhes suficientement e transmitidos. | Forma musical clara com bom detalhe. | Expressivo, forma musical bastante clara com excelente detalhe. | |
| | | | Performance: Confiança, envolvimento e comunicação de caracter e estilo. | Muito inseguro faltando continuidade na execução. Sem envolvimento musical. | Inseguro. Inadequado na recuperação de erros. Envolvimento musical insuficiente. | Geralmente seguro. Rápido na recuperação de erros. Algum envolvimento musical. | Positivo. Mostrando convicção musical. Caráter e estilo transmitido. | Seguro. Completament e empenhado. Comunicação viva do caráter e estilo. | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Componente técnica e artística: A capacidade de controlo efetivo do instrumento, cobrindo as várias exigências técnicas de uma peça musical. A capacidade de execução fluente com pulsação estável, cumprindo a notação com precisão. Interpretação de uma peça e a forma como a sua execução transmite um sentido de compreensão estilística e envolvimento do público.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

1º Ano de iniciação (1º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

Programa livre.

Objetivos Gerais:

Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

Objetivos Específicos

Saber o nome das principais peças que constituem o instrumento e o arco.

Conhecer os cuidados básicos e essenciais à manutenção e conservação do instrumento.

Saber escolher a cadeira adequada para tocar.

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação.

Desenvolver a noção de frase.

Dinâmicas simples, ex: (*forte*, *piano*, *crescendo*, *decrescendo*).

Praticar a leitura à primeira vista, a memorização e a audição.

Peças de referência para o 1º Ano de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra (Métodos) | Editora |
|---------------------------|------------------------|-----------------|
| Suzuki | Método Suzuki vol. I | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Stepping Stones | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Waggon Wheels | Boosey & Hawkes |
| Edward Huws Jones | Ten O'clock Rock | Boosey & Hawkes |
| Katy and David Blackwell | Cello time 1 | Oxford |



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 30 | 1 estudo ou peça | 30 | 1 estudo ou peça | 30 |

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

2º Ano de Iniciação (2º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Exercícios de flexibilização dos dedos da mão direita
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos em cordas soltas
- Flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Escala de dó Maior e Sol Maior na extensão de 1 oitava

Peças de referência para o 2º Ano de iniciação (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra (Métodos) | Editora |
|---------------------------|------------------------|-----------------|
| Suzuki | Método Suzuki vol. I | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Stepping Stones | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Waggon Wheels | Boosey & Hawkes |
| Edward Huws Jones | Ten O'clock Rock | Boosey & Hawkes |
| Katy and David Blackwell | Cello time 1 | Oxford |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

| | | | | | |
|---------------------|----|---------------------|----|----------|----|
| 1 estudo ou peça | 30 | 1 estudo ou peça | 30 | 1 escala | 30 |
|---------------------|----|---------------------|----|----------|----|

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

3.º Ano de iniciação (3º ano de escolaridade)

Programa mínimo:

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução da escala de Dó Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Sol Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

3º Período:



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Continuação da execução de movimentos do arco com ritmos diferentes em cordas soltas.
- Flexibilização dos dedos da mão direita para o controle da correta direção do arco
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda.
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de uma oitava.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos

Peças de referência para o 3º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---------------------------|---------------------|-----------------|
| Suzuki | Método Suzuki 1 e 2 | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Stepping Stones | Boosey & Hawkes |
| Katherine e Hugh Colledge | Waggon Wheels | Boosey & Hawkes |
| Katy and David Blackwell | Cello Time 1 | oxford |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

4.º Ano de iniciação (4º ano de escolaridade)



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Programa mínimo: acresce o género e periodicidade de trabalho feito nos anos anteriores

1º Período:

- Colocação dos dedos no arco.
- Colocação do Violoncelo.
- Execução de movimentos do arco com ritmos diferenciados nas cordas soltas.
- Colocação dos dedos no Violoncelo.
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos
- Execução da escala de Ré Maior e Sol Maior na extensão de uma oitava.

2º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, com ritmos em cordas soltas, e com flexibilização dos dedos da mão direita.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré Maior na extensão de duas oitavas.
- Execução de 4 das peças dos Métodos escolhidos

3º Período:

- Continuação da execução de movimentos do arco, ritmos em cordas soltas, flexibilização dos dedos da mão direita e correta direção.
- Exercícios de articulação de dedos da mão esquerda com extensões
- Execução da escala de Ré maior na extensão de duas oitavas e de lá Maior em uma oitava
- Execução de 4 peças dos Métodos escolhidos



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 1º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Peças de referência para o 4º Ano (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|--------------------------|---------------------|-----------------|
| Suzuki | Método Suzuki 2 | Boosey & Hawkes |
| Katy and David Blackwell | Cello Time 2 | Oxford |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

*Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

Nota:

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

2º CICLO DO CURSO BÁSICO: 5/6º Anos - 1/2 º Graus

PROGRAMA

Objetivos Gerais:

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.

Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Violoncelo tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.

Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.

Boa direção do arco.

Boa qualidade de som.

Boa noção da divisão do arco.

Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.

Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.

Noção dos vários padrões da mão esquerda.

Extensões.

Mudanças de Posição.

Boa colocação da coluna vertebral, mãos, cotovelos e braços.

Boa articulação dos dedos da mão esquerda.

Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.

Desenvolver a noção de frase.

5.º Ano / 1.º Grau

Programa mínimo:

1º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de uma oitava, executadas de memória.

2º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, executadas de memória.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

3º Período:

- Quatro peças e/ou estudos dos métodos.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com extensões, executadas de memória.

Métodos de referência para o 1º Grau (5º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|------------|----------------|
| Dotzauer | 113 Estudos, 1 |
| S. Lee | OP. 31 |
| Squire | OP.18 |

Peças de Referência para o 1º grau (5º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|--------------------------|------------------------|--|
| Suzuki | Vol. I e Vol. II | Oxford University Bärenreiter's Musica Budapest |
| Katy and David Blackwell | Cello time, Book 2 e 3 | |
| Gordonkamuzika | Vol. I | |
| Correia Oliveira | 8 peças progressivas | |
| Karjinky | Six Petits Morceaux | |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|------------------|----|------------------|----|------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

| | | | | | |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

2º Grau/ 6º Ano

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com extensões, executadas de memória.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitavas, com mudanças de posição, executadas de memória.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Dois peça ou andamento de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala e arpejo na extensão de duas oitava, com mudanças de posição, executadas de memória.

Peças de referência para o 2ºGrau (6º ANO) (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor

Dotzauer

S. Lee

Squire

Nome da obra

113 Estudos, vol 1

Op 31

Op. 18

Editora



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

P. Such
David Popper
Rick Monney

Book 1
Op. 76 I
Double Stops for cello

Belwin Mills Publishing corp.
Summy Bichard inc.

Peças de referência para o 2º Grau (6º ANO) (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------|
| Suzuki | Vol II | |
| Katy and David Blackwell | Cello time, Book 3 | Oxford university |
| L. R. Feuilliard | Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B | Edition Delrieu |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 2º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Nota:

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

3º CICLO CURSO BÁSICO: 7º, 8º e 9ºAnos - 3º,4º e 5º Graus

PROGRAMA

7.º Ano / 3.º Grau

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.
Liberdade de movimentos e descontração.
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Boa direção do arco.
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
Boa noção da divisão do arco.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 1ª, 2ª e 4ª posição, com respetivas mudanças.
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase.
Memorização.

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas, com a sua homónima ou as suas relativas menores e respetivos arpejos

Métodos de referência para o 3º Grau (7º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|------------|----------------|
| Dotzauer | 113 Estudos, 1 |
| S. Lee | OP. 31 |
| Squire | OP.18 |
| Popper | Op.73 e 76 |

Peças de Referência para o 3º grau (7º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|-----------------|---------------------------------|
| L. R. Feulliard | Le Jeune Violoncelliste 2ª e 2B |
| Squire | Humoresque |
| Squire | Menuet Op. 19 nº3 |
| Squire | Romance |
| Martinu | Suite Miniature |
| Suzuki | Vol.III |

Concertos/Concertinos/Sonatas de referência para o 3º grau (7º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|------------|--------------------|
| Breval | Concertino IV e V |
| Kummer | Concertino em Dó M |
| Mozart | Sonatina em Fá M |
| Vivaldi | Concerto em Dó M |

Provas trimestrais*

| | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|---|
| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|------------|---|------------|---|------------|---|



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

| | | | | | |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

*Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes

8.º Ano / 4.º Grau

Objetivos Específicos:

Boa postura do Violoncelo e do arco.
Liberdade de movimentos e descontração.
Domínio do arco e correta utilização do braço e pulsos direitos.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
Boa noção da divisão do arco.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase.
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.
Memorização.
Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

2º Período:

- Dois estudos dos métodos.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

3º Período:

- Dois estudos dos métodos.
- Duas Peças ou andamentos de Sonata à escolha do professor.
- Uma escala (executada de memória) na extensão de duas oitavas com as suas relativas menores e respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|------------|----------------------|
| Dotzauer | 113 estudos Volume I |
| S. Lee | Op. 31 |
| Popper | Op. 76 |

Peças de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|-----------------|-----------------------------------|
| Gluck | Andante |
| Haendel | Bourrée |
| L. R. Feulliard | Le jeune violonceliste |
| Bach | Gavotte em Fá |
| Haydn | Allegro (seleção J. Stutschewsky) |
| Haydn | Menuet (seleção J. Stutschewsky) |

Concertinos/Sonatas de referência para o 4º grau (8º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|-------------|------------------------------|
| B. Marcello | 6 Sonatas |
| Romberg | Concertino em Mi m |
| Bréval | Sonata em Dó M |
| Bréval | Concertino em Lá M e em Fá M |
| Torelli | Sonata em Sol M |
| Klengel | Sonatina Op. 48 nº 1 |



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|----|
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 | 1 estudo ou peça | 35 |
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 escala | 30 |

Prova classificada para 100 Pontos. O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

9.º Ano / 5.º Grau

Objetivos Específicos

Dominar o *detaché*, *stacatto*, *martelé*, *spicatto*, *stacatto volante*, ligaduras e outros golpes de arco.
Aplicar ornamentações (ex: trilos, mordentes, apogiaturas). Boa postura do Violoncelo e do arco.
Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco.
Execução de *detaché*, *stacatto* e ligaduras simples.
Ter boa coordenação de ambas as mãos.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação dos dedos da mão esquerda.
Desenvolver um correto sentido de afinação, sonoridade e ritmo.
Conhecimento da 5ª e 6ª posição, com respetivas mudanças.
Posição do Polegar (7ª posição e seguintes)
Execução de diferentes dinâmicas.
Desenvolver a noção de frase, sentido musical, estético e interpretativo.
Continuar desenvolvimento do *vibrato*.
Memorização.
Executar cordas dobradas.

Programa mínimo:

1º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

- Um andamento de concerto, sonata ou Suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

2º Período:

- Duas escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas.
- Dois estudos dos métodos indicados.
- Uma peça de entre as previstas no programa oficial do 5º grau.
- Dois andamentos de concerto, sonata ou suite de entre os previstos no programa oficial do 5º grau.

3º Período:

- Aperfeiçoamento e Consolidação de todo o programa referido anteriormente.
- Durante todo o ano letivo o aluno deve aprender e consolidar todas as escalas maiores e as suas relativas menores harmónica e melódica, com respetivos arpejos.

Estudos de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|------------------|-----------------------------------|
| Dotzauer | 113 estudos Volume II |
| S. Lee | Op. 31 |
| L. R. Feuilliard | 60 estudos Le jeune violonceliste |
| Popper | Op. 76 e Op. 73 |
| A. Kummer | Op. 57 |

Peças de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|-------------------|----------------------|
| Popper | Wiegenlied Op.64 |
| Joly Braga Santos | Tema e variações |
| Squire | Tarantella |
| Saint - Saëns | Allegro Appassionato |
| Bach | Bourées da 3ª Suite |
| Carneyro | Arioso e Capriccetto |
| Fauré | Siciliene Op. 78 |
| Macedo | Adágio |
| Sousa | Berceuse Op. 17 |
| Squire | Tarantella Op. 23 |



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

Concertos/Sonatas/ Suites de referência para o 5º grau (9º Ano), ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.

| Compositor | Nome da obra |
|-------------|----------------------|
| B. Marcello | 6 Sonatas |
| Vivaldi | 6 Sonatas |
| Goltermann | Concerto n. 4 Op. 65 |
| Bach | 1ª Suite |
| Seitz | Concerto Op. 22 |
| Klengel | Sonatina op. 48 n.1 |
| Fesh | 6 sonatas Op.8 |

Provas trimestrais*

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período – Prova Global Período | % |
|---------------------|----|---------------------|----|--------------------------------------|----|
| 1 escala | 30 | 1 escala | 30 | 1 Peça | 25 |
| 1 estudo | 35 | 1 estudo | 35 | 1 Andamento de suite ou sonata | 25 |
| 1 peça ou andamento | 35 | 1 peça ou andamento | 35 | 1 Sonata, Suite ou Concerto completo | 50 |

* Prova classificada para 100 pontos. O programa de um período não deve ser repetido nos seguintes.

A Prova Global/ Recital de conclusão do Curso Básico é de caráter obrigatório; a não comparência determina a retenção no respetivo grau à disciplina.

Notas:



Programa mínimo e critérios de avaliação para o 3º ciclo de Violoncelo
2025/2026

As provas trimestrais podem assumir várias formas. Podem ser realizadas em contexto de aula, com ou sem júri, ou podem ser realizadas em contexto de apresentação pública. A decisão fica à responsabilidade do professor.

O programa de um período, não pode ser repetido nos seguintes.



Análise e Técnicas de Composição

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Estrutura Musical (Frase; Secção; Forma e Texturas)
 - . Escrita melódica na Idade Média
 - . Modos Gregorianos (*Finalis* & *Tenor*)
 - . Polifonia Primitiva (*Organum*)
 - . O Contraponto (Espécies segundo J. Fux)
 - . Ars Antíqua vs Ars Nova
 - . Introdução ao Renascimento (Transição para o Sistema Tonal)
 - . Hierarquias e funções tonais
- 2º Semestre
 - . Sistema de Cifra
 - . O Barroco
 - . Escrita polifónica a 4 vozes (O Coral)
 - . Baixo Cifrado - Harmonização a 4 vozes



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

Análise e Técnicas de Composição

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Técnicas de contraponto do Barroco
- . Invenções e Fuga
- . Análise de obras contrapontísticas
- . Suite e Partita – Escrita linear
- . Transição para o período Clássico
- . O conceito de Tema em Haydn; Mozart e Beethoven



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

. Período Paralelo & Forma Sentencial

2º Semestre

- . Ac. alterados I (6ª Napolitana e acordes de dupla sensível)
- . Ac. alterados II (Dominante secundária e Empréstimos homónimos)
- . Formas Clássicas (sonata; quarteto e sinfonia)
- . A Forma Sonata
- . Introdução ao Período Romântico
- . F. Chopin – Mazurkas; Prelúdios e Valsas

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

Análise e Técnicas de Composição

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A Canção do séc. XIX (Lied)
 - . Schubert; Schumann; Mendelssohn e Brahms
 - . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XIX
 - . A orquestra sinfónica

- 2º Semestre
 - . Dissolução do Sistema Tonal
 - . O Impressionismo (Debussy; Satie e Ravel)
 - . O Manifesto Futurista (L. Russolo)
 - . Novos Sistemas
 - . Stravinsky; Schoenberg e Webern
 - . Bartók e Hindemith
 - . Novas possibilidades técnicas
 - . Olivier Messiaen; John Cage; Ligeti e Berio
 - . Análise de obras da 2ª metade do Séc. XX

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

História e Cultura das Artes

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura da Ágora
 - . A arquitetura grega
 - . A escultura grega
 - . A cerâmica e a pintura
 - . Sistema musical grego
 - . A cultura do Senado
 - . Arquitetura romana
 - . A escultura romana
 - . A pintura e o mosaico
- 2º Semestre
 - . A cultura do Mosteiro
 - . A arquitetura românica
 - . A escultura românica
 - . As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura
 - . O canto gregoriano
 - . Sistema modal e de notação



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

História e Cultura das Artes

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . A cultura da Catedral
- . A arquitetura gótica
- . A escultura gótica
- . A Itália e a Flandres
- . O gótico cortesão
- . A cultura do Palácio



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

- . A arte renascentista
- . A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo

2º Semestre

- . A cultura do Palco
- . A arquitetura barroca
- . A escultura barroca
- . A pintura barroca
- . O caso francês
- . A música barroca: a afirmação do sistema tonal
- . J. S. Bach

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

História e Cultura das Artes

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórica

2 – Tempos Letivos



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

- 3 segmentos semanais (2 horas e 15 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . A cultura do Salão
 - . A estética do Iluminismo
 - . A intimidade galante
 - . Haydn e Mozart
 - . A cultura da Gare
 - . O Romantismo
 - . O Realismo e o Impressionismo
 - . A arte ao redor de 1900
- 2º Semestre
 - . A cultura do Cinema
 - . As grandes rupturas
 - . A cultura do Espaço Virtual
 - . A arte enquanto processo

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

BIBLIOGRAFIA essencial

- ADLER, Samuel - *The Study of Orchestration*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2002.
- FUX, Johann J. - *The Study of Counterpoint*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 1971.
- GRIFFITHS, Paul - *Modern Music: A concise history*. Thames and Hudson, London 1986.
- HINDEMITH, Paul - *Traditional harmony*. Schott & Co, London 1949.
- JEPPESEN, Knud - *Counterpoint, The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. Dover Publications, Inc., New York 1992.
- MANN, Alfred - *The Study of Fugue*. Dover Publications, Inc., New York 1987.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 1: dos primórdios ao Renascimento*. Gradiva, Lisboa 2003.
- MICHELS, Ulrich - *Atlas da Música Vol. 2: do Barroco à Atualidade*. Gradiva, Lisboa 2003.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 1: Ancient to Baroque*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. P. - *Norton Anthology of Western Music Vol. 2: Classic to Twentieth Century*. W. W. Norton & Company, Inc., New York 2006.
- RIBEIRO-PEREIRA, J. Miguel - *A Theory of Harmonic Modulation*. Instituto Politécnico do Porto, Porto 2005.
- ROSEN, Charles - *Sonata Forms*. W. W. Norton & Company, New York 1988.
- SCHACHTER, Carl; ALDWELL, Edward - *Harmony and Voice Leading*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., Orlando 1989.
- SCHOENBERG, Arnold - *Structural Functions of Harmony*. Faber and Faber Paperbacks, London 1983.



Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

1º Ano / 10º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . Os fenómenos periódicos e o som
 - . Caracterização e análise do som
 - . Aparelho auditivo
 - . A propagação do som
 - . Acústica arquitetural
- 2º Semestre
 - . Corpos vibrantes
 - . Instrumentos musicais/Organologia
 - . Tratamento de sinais sonoros
 - . Sistemas de afinação



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

2º Ano / 11º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)

3 – Conteúdos genéricos

1º Semestre

- . Pierre Schaeffer e Murray Schafer
- . Música Concreta e Paisagem Sonora
- . Técnicas de captação, edição e manipulação de áudio
- . Software *Audacity 2.4*



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

2º Semestre

- . Protocolo MIDI
- . Sintetizadores
- . Software *Reason 9*
- . Notação musical
- . Edição de partituras
- . Software *Sibelius 8.2*

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |

Oferta Complementar (Tecnologias e Física da Música)

3º Ano / 12º Ano

1 – Disciplina

- Teórico-Prática

2 – Tempos Letivos

- 2 segmentos semanais (1 horas e 90 minutos)



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
ANO LETIVO 2025/2026

3 – Conteúdos genéricos

- 1º Semestre
 - . World Music – Antropologia e Etnografia Musical
 - . Abrangência vs. Profundidade
 - . Representação Tópica vs. Geográfica
 - . Som vs. Cultura
 - . Sistemas de Notação e Criação de Música

- 2º Semestre
 - . Desenvolvimento Musical - Estágios
 - . Cérebro Musical – Relações cognitivas
 - . Psicologia aplicada à música – Efeito Mozart
 - . Ensemble - Criação conjunta de uma peça musical eletroacústica

4 – Avaliação

| ITENS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--|------------|---------|
| | 1.º SEM | 2.º SEM |
| Teste Escrito 1 ou Trabalho Prático 1 | 30% | 30% |
| Teste Escrito 2 ou Trabalho Prático 2 | 30% | 30% |
| Interesse pela aprendizagem / realização das tarefas propostas | 10% | 10% |
| Capacidade de relacionar conteúdos / Organização | 10% | 10% |
| Identificação e contextualização - Auditiva e escrita | 10% | 10% |
| Autonomia e criatividade | 10% | 10% |



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

BIBLIOGRAFIA essencial

- ANDERTON, Graig, *The Electronic Musician's Dictionary*, New York, Amsco Publications, 1988.
- DELIÈGE, I & SLOBODA, J. *Musical Beginnings: origins and development of musical competence*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- COOK, Perry R. *Music, Cognition, and Computerized Sound*. MIT Press, Cambridge, 2001.
- COX, Christoph & WARNER, Daniel *Audio Culture – Readings in Modern Music*. Continuum International Publishing Group Inc, 2007.
- CRYSTAL, D. *Language and the Internet*. Cambridge University Press, 2001.
- DAVIS, Gary e Jones, Ralph, *Sound Reinforcement Handbook*, 2nd edition, printed in U.S.A., Yamaha Corporation of America, 1990.
- FUBINI, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- HENRIQUES, Luís L. *Acústica Musical*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.
- HYDE, K. L. & Peretz, I. Brains that are out of tune but in time. *Psychological Science*, 2004.
- LEVITIN, D.J. What Does It Mean to Be Musical? *Neuron*, 2012.
- MIRANDA, Eduardo Reck *Composing Music with Computers*. Focal Press, Oxford, 2002.
- MIRANDA, Eduardo Reck *Computer Sound Design*. Focal Press, Oxford, 2002.
- PENFOLD, RA, *Advanced Midi User's Guide*, 2nd edition, printed in Great Britain, PC Publishing, 1995.
- ROADS, Curtis *The Computer Music Tutorial*. The IMT Press, Cambridge, 1996.
- ROLAND, *Midi Guide Book: A System which greatly expands the potential of musical composition*, 4nd edition, printed in Japan, Roland Corporation, 1987.
- RUSSOLO, Luigi, *L'Art des Bruits: manifeste futuriste 1913*, Paris, Richard-Masse, 1954.
- SCHAEFFER, Pierre, *La Musique Concrète*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973.



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

EB1,2,3/JI FRANCISCO ORNELAS DA CÂMARA

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

ANO LETIVO 2025/2026

- STREICHER, Ron, Alton Everest, F., *The New Stereo Soundbook*, 2nd edition, Pasadena, Audio Engineering Associates, 1998.



CRITÉRIO.DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA CORO (CLASSE CONJUNTO) —2025/2026

| Domínio da Avaliação | Critério Gerais | Critério Específicos | Indicadores de Avaliação | % |
|-----------------------------|--|---|---------------------------------|----------|
| Cognitivo e capacidades | -Aquisição de novas competências musicais - Domínio dos conteúdos lecionados - Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias - Evolução da aprendizagem - Hábitos de estudo | -Capacidade de leitura -Sentido de pulsação/ritmo -Postura correta -Agilidade e segurança na execução -Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal -Capacidade de frasear -Capacidade de memorizar -Dicção correta para cada peça - Participação na sala de aula - Participação nas audições -Criatividade | Contínua | 50% |
| | | | Audições/Testes. | 30% |
| Atitudes e Valores | -Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa -Aquisição de um método de estudo -Concentração nas aulas -Participação e dedicação na sala de aula e nas audições | -Sentido de grupo e de responsabilidade para com o restante conjunto - Cumprimento das tarefas propostas - Autonomia -Espírito crítico -Empenho e dedicação - | Observação em cada aula | 20% |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CLASSE DE CONJUNTO

CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/2026

| Domínios | Competências | Critérios | Parâmetros | Instrumentos Indicadores de Avaliação | % |
|---------------------------|-------------------------------------|--|---|--|-----|
| Domínio Cognitivo | Compreensão Auditiva Sensorial | <ul style="list-style-type: none">••• <p>Domínio dos Conteúdos Programáticos; Aplicação de Conhecimentos; Evolução da Aprendizagem.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Coordenação psico-motora.• Capacidade de memorização.• Sentido de pulsação, ritmo, harmonia, dicção.• Desenvolvimento da técnica vocal.• Capacidade de leitura e segurança na execução.• Concentração.• Postura.• Afinação.• Projeção de voz/som.• Respiração e ataque.• Timbre. | Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas) | 25% |
| | Compreensão Notacional e de Leitura | | | | |
| | Pensamento Criativo | | | Projetos Multidisciplinares* | 20% |
| Domínio Psicomotor | Expressão Performativa | | <ul style="list-style-type: none">• Postura em palco.• Participação nas atividades da escola.• Memória auditiva e concentração.• Afinação instrumental/vocal.• Rigor na execução rítmica.• Domínio do repertório.• | Audições e Atuações em Público | 25% |
| Domínio Afetivo/Emocional | Atitudes e Valores | <ul style="list-style-type: none">• Responsabilidade.• Conduta Pessoal.• Autonomia.• Autorregulação.• Autocrítica.• Participação. | <ul style="list-style-type: none">• Cumprir as tarefas propostas.• Cumprir prazos e horários.• Ter uma presença assídua.• Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático.• Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas.• Coloca questões e resolve problemas.• Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar.• Revela espírito crítico.• Procura superar dificuldades.• Leva as tarefas até ao fim.• Cria bom ambiente de grupo.• Respeita o professor e os restantes colegas.• | Observação Direta | 30% |



CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE TÉCNICA VOCAL —ANO LETIVO 2025/26

| Domínio da Avaliação | Critério Gerais | Critério Específicos | Indicadores de Avaliação | % |
|-----------------------------|--|---|---------------------------------|----------|
| Cognitivo e capacidades | -Aquisição de novas competências musicais -Domínio dos conteúdos lecionados - Aplicação de conhecimentos e capacidade de relacionar matérias - | -Técnica e sensibilidade - Contextualizar o repertório - Apresentar riqueza na gama de sons produzida com o mínimo de esforço | Contínua | 50% |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|------------|
| | <p>Evolução da aprendizagem - Hábitos de estudo</p> | <p>-Realizar todas as indicações contidas na partitura - Capacidade de trabalhar o texto e a transmitir as emoções inerentes ao texto</p> <p>-Capacidade de leitura -Sentido de pulsação/ritmo</p> <p>-Postura correta</p> <p>-Agilidade e segurança na execução -Boa colocação da voz que permita uma boa emissão vocal</p> <p>-Capacidade de frasear</p> <p>-Capacidade de memorizar</p> <p>-Dicção correta para cada peça - Participação na sala de aula</p> | <p>Audições/Testes.</p> | <p>30%</p> |
|--|---|---|-------------------------|------------|



ESCOLA BÁSICA INTEGRADA DA PRAIA DA VITÓRIA

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>-Participação nas audições - Criatividade</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------|--|--|-------------------------|-----|
| Atitudes e Valores | <ul style="list-style-type: none"> -Realização atempada das tarefas quer em sala de aula quer em casa -Aquisição de um método de estudo -Concentração nas aulas -Participação e dedicação na sala de aula e nas audições | <ul style="list-style-type: none"> -Cumprimento das tarefas propostas - Autonomia -Espírito crítico -Empenho e dedicação - | Observação em cada aula | 20% |
|--------------------|--|--|-------------------------|-----|



Critérios de Avaliação e Programa de Saxofone

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

| Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descriptores de avaliação | | | |
|--|--------------|--------------------|----------------|
| Classificação | Nível | Percentagem | Valores |
| Fraco | 1 | 0% - 19% | 0 - 4 |
| Insuficiente | 2 | 20% - 49% | 5 - 9 |
| Suficiente | 3 | 50% - 69% | 10 - 13 |
| Bom | 4 | 70% - 89% | 14 - 17 |
| Muito Bom | 5 | 90% - 100% | 18 - 20 |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:

1º Período = 25%; 2º Período = 40%; 3º Período = 35%

| 1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO* | | | | | | |
|--|--|---|--|-----|---|------|
| *Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar são da inteira responsabilidade do professor | | | | | | |
| Domínio da Avaliação | CrITÉrios Gerais | CrITÉrios Específicos | Instrumentos Indicadores de Avaliação | | | % |
| COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS | Aquisição de competências essenciais e específicas; | Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; | Execução: aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.* Audições/Atividades Artísticas | 50% | A V A L I A Ç Ã O | 70 % |
| | Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem; | Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte; | | | | |
| DIMENSÃO SOCIAL E HUMANA (ATTITUDES E VALORES) | Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo; | Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; | Observação direta; | 20% | C O N T Í N U A | |
| PERFORMATIVOS PSICOMOTORES: | Sentido de: Responsabilidade artística; Compromisso artístico; | Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato; ** | Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores). | 30% | A V A L I A Ç Ã O P E R I Ó D I C A | 30 % |
| * O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera). **Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 30% ; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 50% | | | | | | |

Programa

Objetivos Educativos Gerais da Disciplina

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: a cognitiva (ligada ao saber); a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Cognitivo | Psicomotor | Socioafetivo |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;• Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;• Desenvolver a sensibilidade estética e artística;• Desenvolver o pensamento crítico e criativo;• Desenvolver o raciocínio e resolução de problemas;• Desenvolvimento pessoal e autonomia;• Adquirir e compreender conceitos e conhecimentos fundamentais dos sons/ritmos/instrumentos;• Aplicar e relacionar conhecimentos e conceitos fundamentais na reprodução de sons/ritmos;• Praticar e utilizar métodos de trabalho e de estudo nos instrumentos;• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais; | <ul style="list-style-type: none">• Realizar um bom alinhamento postural em relação o instrumento, tanto sentado como em pé• Desenvolver a qualidade sonora;• Compreender a importância do controlo correto da respiração;• Procurar o controlo correto da respiração;• Utilizar a respiração, não só como meio de emissão de som, mas também como um meio expressivo;• Inspirar e expirar eficazmente e no tempo adequado ao trecho executado;• Utilizar corretamente a embocadura;• Reconhece as posições das notas utilizadas no repertório;• Compreender a importância de uma postura correta. | <ul style="list-style-type: none">• Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;• Relacionamento interpessoal;• Comunicação de forma correta;• Tocar em dueto com outro saxofone; tocar com acompanhamento (piano) e/ou tocar noutras formações instrumentais;• Responsabilidade;• Autonomia;• Cumprimento do horário e presença assídua;• Aspiração ao rigor e à superação;• Perseveração perante as dificuldades;• Solidariedade para com os outros;• Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo;• Demonstrar respeito pela diversidade humana;• Manifesta responsabilidade e autonomia pessoal;• Uso adequado das instalações e do material escolar. |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo; • Desenvolver a musicalidade e interpretação; • Desenvolver o sentido de qualidade sonora; • Compreender a importância da afinação; • Manter uma pulsação regular; • Desenvolver a capacidade de memorização e concentração; • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas; • Apreender a ideia de fraseado musical e de respiração neste contexto; • Compreender e transmitir ideias musicais simples; • Identificar e interpretar dinâmicas contrastantes (piano e forte); • Procurar a correta afinação; • Executar peças a partir da leitura de notação musical; • Reconhecer a estrutura básica formal das peças executadas. | | |
|--|--|--|

Objetivos Específicos da Disciplina

Iniciação

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas (Dó grave - Dó agudo);
- Associar as notas às dedilhações;
- Tocar no âmbito de duas oitavas;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Adotar uma postura correta;
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Participar em apresentações públicas.

- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Executar escalas Maiores até duas alterações;
- Executar arpejos no estado fundamental;
- Participar em apresentações públicas;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação pública.

Provas Trimestrais (100 pontos): O programa de um período não pode ser repetido nos seguintes.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---------------------------------|----------|---------------------------------|----------|---------------------------------|----------|
| 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 1 alteração | 20 | 1 escala maior até 1 alteração | 20 |
| 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 | 1 estudo apresentado pelo aluno | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

2º e 3º Ciclo Curso Básico: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º graus/5º, 6º, 7º, 8º, 9º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Adotar uma embocadura correta;
- Respirar nos momentos corretos;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (separado, ligado, stacatto);
- Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
- Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Manter uma pulsação regular;
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p);
- Ler e interpretar partituras simples no que respeita notação musical;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Compreender e transmitir ideias musicais simples;
- Participar em apresentações públicas.

1º Grau/ 5ºAno

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 | 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 | 1 escala maior e o arpejo relativo, até 1 alteração | 20 |
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 35 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 45 | 1 peça apresentada pelo aluno | 45 | 1 peça apresentada pelo aluno | 45 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|-------------------|---|-----------------|
| Guy Lacour | <i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i> | Billaudot |

2º Grau/ 6º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
- Executar escalas maiores e relativas menores até três alterações;
- Executar a escala cromática num âmbito de uma oitava.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| 1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | 20 | 1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | 20 | 1 escala maior e relativa menor até duas alterações e o arpejo relativo com inversões | 20 |

| | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 40 |
| 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 | 1 peça apresentada pelo aluno | 40 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|------------|---|-----------|
| Guy Lacour | <i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i> | Billaudot |

3º Grau/7º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# agudo;
- Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
- Executar escalas maiores e relativas menores até quatro alterações;
- Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, mf, p, pp, crescendos e diminuendos);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Compreender e transmitir ideias musicais.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 3 alterações e o arpejo relativo com inversões/ um arpejo de 7ª dominante de uma escala até uma alteração | 20 |

| | | | | | |
|--|----|--|----|--|----|
| 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 | 1 estudo (sorteado entre 2 apresentados) | 30 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|---------------|---|----------------|
| Guy Lacour | <i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i> | Billaudot |
| Marcel Mule | <i>24 Études Faciles</i> | Alphonse Leduc |
| Michel Mériot | <i>32 Pièces Variées</i> | Combre |

4º Grau/8º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Sol sobreagudo;
- Respirar nos momentos corretos;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
- Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
- Executar o arpejo de 7ª Dominante e respectivas inversões de todas as escalas estudadas;
- Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador
- Corrigir a afinação quando necessário;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----|---|----|---|----|
| 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos maiores, | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos | 20 | 1 escala maior e relativa menor até 5 alterações. Arpejos | 20 |

| | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|
| menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | | maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | | maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 30 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 50 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|-------------|---|----------------|
| Guy Lacour | <i>50 Études Faciles et Progressives vol. 1</i> | Billaudot |
| James Rae | <i>Progressive Jazz Studies</i> | Faber Music |
| Marcel Mule | <i>24 Études Faciles</i> | Alphonse Leduc |

5º Grau/9º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Lá sobreagudo;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores;
- Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Tocar com diferentes formações musicais;
- Utilizar diferentes dinâmicas (F, FF, p, pp, mf, mp, crescendos e diminuendos);
- Reconhecer repertório semelhante;
- Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
- Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.

Provas Trimestrais (100 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|-------------------|----------|
| 1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 escala maior e relativa menor. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 20 | 1 Estudo | 30 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 40 | 2 peças | 70 |
| 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | 1 peça (sorteada entre 2 apresentadas) | 40 | | |

SECUNDÁRIO: 6º, 7º, 8º graus/10º, 11º, 12º Anos

Objetivos Gerais:

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Saxofone tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.

Objetivos Específicos

O aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Utilizar confortavelmente e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
- Executar as notas sobreagudas com posições auxiliares;
- Apresentar uma leitura ágil das partituras;
- Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;
- Executar a escala cromática em toda a extensão do saxofone;
- Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;
- Executar os arpejos de 7ª Dominante e respetivas inversões;
- Desenvolver noções básicas de vibrato;
- Ler e interpretar partituras do nível correspondente;
- Diversificar o repertório;
- Reconhecer repertório semelhante;
- Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
- Tocar com diferentes formações;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;

- Compreender e transmitir ideias musicais;
- Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
- Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
- Desenvolver a autoconfiança em apresentações públicas;
- Desenvolver a qualidade das apresentações;
- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.

6º Grau/10º Ano

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|-------------------|---------------------|-----------------|
| Charles Koechlin | <i>15 Études</i> | Billaudot |
| Marcel Mule | <i>18 Études</i> | Alphonse Leduc |
| Ferling | <i>48 Études</i> | Alphonse Leduc |

7º Grau/11º Ano

Objetivos Gerais (acrescem os objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Aplicar o vibrato com uma consciência estilística.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (de autores diferentes) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editora |
|-------------------|--|----------------|
| Charles Koechlin | <i>15 Études</i> | Billaudot |
| Marcel Mule | <i>18 Études</i> | Alphonse Leduc |
| Ferling | <i>48 Études</i> | Alphonse Leduc |
| Guy Lacour | <i>28 Études sur les modes de Messiaen</i> | Billaudot |

8º Grau/12º Ano

Objetivos Específicos (acrescem aos objetivos do grau anterior):

- Preparar o Recital de 8º grau.

Provas Trimestrais (200 pontos): O repertório executado em prova de avaliação não poderá voltar a ser apresentado nas provas subsequentes, à exceção da prova global.

| 1º Período | % | 2º Período | % | 3º Período | % |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 | 1 escala maior e relativas menores até 7 alterações. Arpejos maiores, menores e de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. 1 escala cromática | 40 |
| 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 | 2 estudos (sorteado entre 3 apresentados) | 60 |
| 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 | 2 peças apresentadas pelo aluno (sorteado entre 3 apresentados) | 80 |
| Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 | Leitura à 1ª vista | 20 |

Matriz do exame de equivalência à frequência do 8º grau (200 pontos)

3 Peças de carácter contrastantes apresentadas pelo aluno

Itens de Avaliação

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Organização e preparação do recital | 15 pontos |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|--|-----------|
| Conhecimento e domínio estilístico das obras | 85 pontos |
|--|-----------|

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Domínio técnico do(s) instrumento(s) | 85 pontos |
|--------------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Presença e postura em palco | 15 pontos |
|-----------------------------|-----------|

Nota: As obras e os estudos apresentados devem constar do programa de 8º grau, ou serem de dificuldade equivalente ou superior; os estudos e peças apresentados não deverão ser todos do mesmo estilo e da mesma época.

Métodos propostos:

| Compositor | Nome da obra | Editores |
|-------------------|--|-----------------|
| Charles Koechlin | <i>15 Études</i> | Billaudot |
| Marcel Mule | <i>18 Études</i> | Alphonse Leduc |
| Ferling | <i>48 Études</i> | Alphonse Leduc |
| Guy Lacour | <i>28 Études sur les modes de Messiaen</i> | Billaudot |
| Marcel Mule | <i>Études Variées</i> | Alphonse Leduc |
| Piazzolla | <i>Études Tango</i> | Henry Lemoine |



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS DE SOPRO - FLAUTA TRANSVERSAL

Curso de Iniciação Musical e Curso Básico de Música

Ano Letivo 2025/2026

I. Introdução

O presente documento apresentado pela Escola Básica Integrada da Praia da Vitória tem como principal finalidade dar a conhecer toda a informação sobre os critérios de avaliação para a disciplina de Flauta Transversal no Curso de Iniciação Musical (1º Ciclo) e no Curso Básico de Música (2º e 3º Ciclo). Neste sentido, serão tratados ao longo do presente documento questões relativas aos vários níveis de ensino, tais como: Objetivos Gerais da Disciplina; Critérios de Avaliação e Estrutura de Provas Trimestrais.

Nos primeiros anos do ensino do instrumento (Curso de Iniciação Musical), o aluno passa por um processo de aprendizagem onde são transmitidas e assimiladas grande parte das noções e conhecimentos que irão ser continuamente desenvolvidos e aprofundados ao longo do seu percurso musical (Curso Básico de Música). Neste sentido, cabe a cada instituição de ensino e respetivo corpo docente, definir e adaptar um conjunto de conteúdos programáticos; métodos; estudos; obras musicais e exercícios técnicos inerentes à prática instrumental (sonoridade; destreza mecânica; respiração; articulação; postura; etc).

Direcionando agora a nossa atenção para o 2º e 3º ciclos do Curso Básico de Música, visam estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades. Constitui igualmente objetivo desta disciplina, fomentar a integração do aluno no seio da classe de flauta transversal e da própria turma, visando o desenvolvimento da sua sociabilidade e por último e não menos importante, desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

II. Objetivos Gerais da Disciplina

Os objetivos gerais da disciplina foram estruturados conforme os níveis de ensino, tendo sempre em consideração as características de cada aluno e o seu ritmo de aprendizagem.

| Domínios | Competências | Objetivos Gerais |
|---------------------------|-------------------------------------|---|
| Domínio Cognitivo | Compreensão Auditiva Sensorial | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o pensamento sonoro e o ouvido interior. • Desenvolver uma boa afinação, tanto em contexto individual como coletivo. • Reconhecer estilos musicais e os recursos estilísticos inerentes aos mesmos. • Estimular e desenvolver a capacidade de memorização musical. • Estimular o gosto pela procura e criação do próprio saber musical. • Compreender auditivamente a música. • Estimular o gosto pela audição musical em geral. |
| | Compreensão Notacional e de Leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e analisar estilisticamente o repertório em estudo. • Desenvolver a capacidade de leitura rítmica e melódica do repertório que executa. |
| | Pensamento Criativo | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver e estimular a criatividade e o pensamento divergente. • Estimular e desenvolver a capacidade de composição e improvisação musical. |
| Domínio Psicomotor | Expressão Performativa | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a aquisição e o desenvolvimento de competências motoras e de expressividade através da prática do instrumento. • Executar repertório a solo e em ensemble. • Fomentar a improvisação e criação musical no instrumento. • Aprender a comunicar/transmitir sentimentos através da performance. • Desenvolver a musicalidade e a interpretação. • Desenvolver a qualidade sonora e a aprimorar a destreza mecânica. • Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental. |
| Domínio Afetivo/Emocional | Atitudes e Valores | <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar bons hábitos de estudo. • Aprender a cuidar e respeitar o próprio instrumento. • Fomentar a integração do aluno na classe de instrumento e na comunidade escolar. • Desenvolver e estimular as capacidades e potencialidades do aluno. • Desenvolver o gosto pelo trabalho em conjunto (música em conjunto). • Desenvolver a personalidade do aluno. • Melhorar o seu comportamento social. • Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo. • Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas. |

III. Critérios de Avaliação

| Domínios | Competências | Critérios | Parâmetros | Instrumentos Indicadores de Avaliação | % |
|---------------------------|-------------------------------------|---|---|--|-----|
| Domínio Cognitivo | Compreensão Auditiva Sensorial | <ul style="list-style-type: none"> • Domínio dos Conteúdos Programáticos; • Aplicação de Conhecimentos; • Evolução da Aprendizagem. | <p>Componente Mecânica</p> <p>Qualidade e projeção sonora, destreza mecânica, controle técnico e capacidade de resolução de problemas.</p> <p>Componente Sonora</p> <p>Qualidade e projeção sonora, afinação, contraste e controle de dinâmicas, fraseado e segurança na execução.</p> <p>Postura Corporal</p> <p>Postura correta, expressão corporal, segurança na execução e interpretação adequada ao estilo e época em que se insere a peça.</p> <p>Componente Interpretativa/Compreensão Artística</p> <p>Fraseado musical, adequação ao estilo e respetivos recursos estilísticos de cada época/compositor, compreensão da forma e da estrutura musical subjacente às obras apresentadas e capacidade de memorização.</p> | Avaliação Contínua (Observação do desempenho ao longo das aulas) | 20% |
| | Compreensão Notacional e de Leitura | | | Projetos Multidisciplinares* | 15% |
| | Pensamento Criativo | | | Audições e Atuações em Público | 30% |
| Domínio Psicomotor | Expressão Performativa | | | Provas Periódais | 25% |
| Domínio Afetivo/Emocional | Atitudes e Valores | <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade; • Conduta Pessoal; • Autonomia; • Autorregulação; • Autocrítica; • Participação. | <ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as tarefas propostas. • Cumpre prazos e horários. • Tem uma presença assídua. • Respeita, zela e responsabiliza-se pelo material didático. • Demonstração de autonomia na execução das tarefas propostas. • Coloca questões e resolve problemas. • Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. • Revela espírito crítico. • Procura superar dificuldades. • Leva as tarefas até ao fim. | Observação Direta | 10% |

* Caso não se realizem projetos desta índole, a ponderação deverá ser incluída na categoria de Audições e Atuações em Público, perfazendo um total de 45%.

IV. Estrutura das Provas Periodais

No que concerne à realização de provas periodais para o curso de iniciação musical, cabe a cada docente adaptar os conteúdos programáticos consoante a evolução e percurso musical de cada aluno. Neste sentido, as estruturas de prova periodal que se seguem baseiam-se num percurso musical relativo a um aluno que inicia os seus estudos musicais no 1º ano do curso de iniciação musical.

Curso de Iniciação Musical | 1º e 2º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|----------------------------------|------------|
| 1º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 100% |
| 2º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 100% |
| 3º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 100% |

Curso de Iniciação Musical | 3º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|--|------------|
| 1º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 100% |
| 2º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 60% |
| | Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava. | 40% |
| 3º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 60% |
| | Uma escala diatónica maior numa oitava com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa oitava. | 40% |

Curso de Iniciação Musical | 4º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|--|------------|
| 1º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 60% |
| | Uma escala diatónica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas. | 40% |
| 2º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 60% |
| | Uma escala diatónica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas. | 40% |
| 3º Período | Uma peça ou um estudo/exercício. | 60% |
| | Uma escala diatónica maior numa ou duas oitavas com no máximo uma alteração e respetivo arpejo numa ou duas oitavas. | 40% |

Curso Básico de Música | 1º Grau /5º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|---|------------|
| 1º Período | Uma escala diatónica maior com respetivo arpejo (até duas alterações). | 25% |
| | Dois estudos. | 50% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 25% |
| 2º Período | Uma escala diatónica maior; escala relativa menor na forma harmónica e respetivos arpejos no estado fundamental. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| 3º Período | Uma escala diatónica maior; escala relativa menor nas formas harmónica e melódica e respetivos arpejos no estado fundamental. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |

Curso Básico de Música | 2º Grau /6º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|--|------------|
| 1º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| 2º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| 3º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de duas alterações; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |

Curso Básico de Música | 3º Grau /7º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|--|------------|
| 1º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| 2º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |

| | | |
|-----------|--|-----|
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de três alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 30% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| | Uma leitura à primeira vista. | 10% |

Curso Básico de Música | 4º Grau /8º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|------------|--|------------|
| 1º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 40% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de quatro alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 30% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| | Uma leitura à primeira vista. | 10% |

Curso Básico de Música | 5º Grau /9º Ano

| | Conteúdos Programáticos | Ponderação |
|-----------|--|------------|
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas; arpejo da 7ª da dominante. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 30% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| | Uma leitura à primeira vista. | 10% |
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 30% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| | Uma leitura à primeira vista. | 10% |
| º Período | Uma escala diatônica maior com um mínimo de cinco alterações; escala cromática; escala menor nas formas natural, harmônica e melódica; respectivos arpejos no estado fundamental e com inversões de 3 e 4 notas. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. | 20% |
| | Dois estudos à escolha de entre três. | 30% |
| | Uma peça (com ou sem acompanhamento de piano). | 40% |
| | Uma leitura à primeira vista. | 10% |



Ano letivo: 2025/2026

Disciplina: Orquestra de Sopros (Básico e secundário)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Modalidades de Avaliação

Avaliação diagnóstica

Tem como objetivo fundamentar estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar de apoio à orientação escolar e vocacional. Esta avaliação será feita no início de cada ano de escolaridade ou sempre que o professor considere oportuno, através de uma avaliação diagnóstica prática.

Avaliação Formativa

Tem como objetivo gerar medidas pedagógicas adequadas às características dos alunos e à aprendizagem a desenvolver. Esta avaliação é contínua e sistemática, tendo como intervenientes o professor e aluno e poderá ter também encarregado de educação e outras entidades autorizadas. Contém vários instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade de aprendizagem como oral, escrita e/ou prática.

Avaliação Sumativa

Tem como objetivo originar a tomada de decisão sobre a progressão, retenção ou reorientação do percurso educativo do aluno, sendo feita no final de cada período letivo.

| Nomenclatura a usar nos instrumentos de avaliação/descriptores de avaliação | | | |
|--|--------------|--------------------|----------------|
| Classificação | Nível | Porcentagem | Valores |
| Fraco | 1 | 0% - 19% | 0 - 4 |
| Insuficiente | 2 | 20% - 49% | 5 - 9 |
| Suficiente | 3 | 50% - 69% | 10 - 13 |
| Bom | 4 | 70% - 89% | 14 - 17 |
| Muito Bom | 5 | 90% - 100% | 18 - 20 |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Orquestra de Sopros (Básico)

| Domínio da Avaliação | Critérios Gerais | | Critérios Específicos | | Indicadores de Avaliação | Cotação | |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|----------------|---------------------------|
| ATTITUDES E VALORES | - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; | - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. | - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento e atitude na sala de aula; - Ser responsável na manutenção e manuseamento do instrumento; | - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Respeito pelos outros. | - Observação direta. | 10% | Avaliação Contínua |
| DOMÍNIO COGNITIVO | - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. | | Método e hábitos de estudo - Planificação metódica do estudo; - Autonomia e rapidez no estudo das partituras; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo. | | - Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. | 30% | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--------|----------------------|--|
| (D.C.) | | Compreensão e capacidade de realização musical | <ul style="list-style-type: none">- Afinação;- Agilidade e segurança na execução;- Capacidade de concentração;- Capacidade de se ouvir e ouvir os outros;- Coordenação psico-motora;- Homogeneidade e qualidade sonora;- Noção de fraseado; | <ul style="list-style-type: none">- Realização de diferentes articulações e dinâmicas;- Sentido de pulsação e harmonia;- Capacidade de abordar e explorar repertório novo;- Compreensão dos diferentes estilos e formas;- Destreza na leitura de partituras;- Desenvolver a capacidade de leitura, dinâmica e articulação em grupo;- Reconhecer a qualidade do som. | <ul style="list-style-type: none">- Participação e desempenho das tarefas pedagógicas propostas;- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;- Performance em Audições;- Cumprimento do programa mínimo exigido.- Testes*. | 40% | (A.C.) | |
| DOMÍNIO PERFORMATIVO | <ul style="list-style-type: none">- Domínio técnico e artístico;- Responsabilidade artística;- Sentido de espetáculo. | <ul style="list-style-type: none">- Controlo de articulação e dinâmica;- Controlo de tempo e pulsação;- Realização das indicações dadas na sala de aula;- Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra;- Interação com o grupo;- Postura em palco e postura a tocar em público;- Entender a prestação individual como parte de um todo. | | | <ul style="list-style-type: none">- Audições/ Apresentações públicas**. | 20% | Avaliação Intercalar | |
| *O aluno realiza, no mínimo, um teste em cada período. **O aluno participa, no mínimo, em uma audição/apresentação/atividade por período. Caso o aluno não tenha possibilidade em participar nas audições/atividades e possua justificação indicada nos termos da lei, a ponderação atribuída é distribuída equitativamente pelos instrumentos de Avaliação Contínua. | | | | | | Total: | 100% | |



Critérios de avaliação

disciplina de piano - ensino artístico vocacional

Iniciação, Básico e Secundário

Ano letivo 2025-2026

Objetivo educativo fundamental- Apreciar, executar e entender a performance da música enquanto Arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em três áreas. A cognitiva (ligada ao saber) a afetiva (ligada a sentimentos e posturas e a psicomotora (ligada a ações físicas).

| Domínio da avaliação | CrITÉrios gerais | CrITÉrios específicos | Instrumentos indicadores de avaliação |
|--|---|---|---|
| Cognitivos Aptidões Capacidades Competências | Aquisição de competências essenciais e específicas. Domínio dos conteúdos programáticos. Evolução na aprendizagem | Coordenação psicomotora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado. Qualidade de som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo. Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los. | Execução: Aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado. |
| Atitudinais Valores | Hábitos de estudo. Responsabilidade e autonomia. Socialização. Postura. Civismo. | Assiduidade e pontualidade. Apresentação do material necessário para a aula. Interesse e empenho na disciplina. Métodos de estudo. Atitude na sala de aula. Cumprimento das tarefas atribuídas. Regularidade e qualidade do estudo. Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola). Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares. Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte. | Observação direta |
| Performativos Psicomotores | Sentido de espetáculo. Sentido de responsabilidade artística. | Postura em palco. Adequação da indumentária apresentada. Sentido de fraseado. Qualidade sonora. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Fluência, agilidade e segurança na execução. Manutenção do andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra. | Audições. Provas de avaliação. |



Triénio 2025-26 a 2027-28 6ºGRAU AO 8ºGRAU | ENSINO SECUNDÁRIO

INSTRUMENTO -Guitarra

INTRODUÇÃO

Princípios e valores:

Os princípios orientadores para a disciplina de instrumento, centram-se numa visão humanista da pessoa e na valorização das qualidades intrínsecas de cada qual, respeitando a individualidade e fomentando a capacidade interventiva na sociedade.

Desta forma, o saber e as aprendizagens servem para inculcar no indivíduo um espírito de tomada de decisão livre e responsável ao longo da vida e uma vontade permanente de aprender.

A disciplina incorpora valores éticos, desde a necessária flexibilidade para garantir a estabilidade da frequência, a fim de permitir alcançar resultados de excelência, até à contribuição para um bem qualitativo que supera em muito a complexa aprendizagem de um instrumento musical.

Este programa propõe a exploração interligada, crítica e equilibrada de quatro Organizadores essenciais ao Ensino Artístico Especializado da Música na área de Instrumento – Guitarra, a saber:

Competências transversais:

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Guitarra tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.
- Proporcionar um contacto, o mais precoce possível, com o instrumento para a aquisição de uma consciência musical e de um domínio das dificuldades técnicas em relação ao repertório e às exigências sempre crescentes.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GERAIS

- Estimular o interesse pela Guitarra e pela Música através do desenvolvimento de um pensamento musical;
- Agir no sentido de criar uma cumplicidade na relação professor/aluno através do respeito mútuo e da criação de um ambiente de aprendizagem e entusiasmo;
- Desenvolver o sentido de motivação intrínseca pela aprendizagem;
- Desenvolver a capacidade de concentração e responsabilidade.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver e assimilar diferentes aspectos da aprendizagem musical, nos domínios psico-motor (técnica/ leitura), criativo/ musical, metacognitivo e performativo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar adequadamente as diversas obras estudadas
- Procurar o domínio técnico que lhe permita usar o instrumento com desenvoltura, sonoridade controlada equilibrada, tecnicamente fundamentada e consistente.
- Dominar o uso dos arpejos em combinações progressivamente mais complexas, que evidenciem independência, mobilidade e resistência, conjugadas com o equilíbrio dinâmico, tímbrico e rítmico
- Dominar corretamente a mudança de posição em toda a extensão da escala, evidenciando domínio e controlo da tensão muscular
- Executar corretamente ligados nas suas diferentes expressões, ascendentes e descendentes, e sua integração com o correto domínio da barra inteira
- Consolidar a mobilidade e independência da mão esquerda e domínio dos mecanismos que envolvam posições de extensão e contração da posição, eliminando tensões musculares
- Ornamentar consoante os estilos e épocas tendo em consideração os contextos formais das obras
- Desenvolver e consolidar a mobilidade e independência da mão direita, correto controlo do polegar, com e sem apoio, nas múltiplas combinações com os restantes dedos, quer em harpejos, quer em acordes de quatro ou mais sons
- Domínio e controlo da afinação do instrumento
- Preparação e execução do projeto da Prova de Aptidão Artística a apresentar no final do 8º grau.

NOTA: EM TODOS OS GRAUS E SEMESTRES, PODERÃO SER TRABALHADOS CONTEÚDOS ADICIONAIS RELACIONADOS COM A MÚSICA, DENOMINADOS DE TRANSFERABLE SKILLS.

ESTRATÉGIAS A UTILIZAR

- Exercícios de mudanças de posição
- Exercícios de consolidação da posição da mão esquerda, coordenação e funcionamento dos dedos sobre as seis cordas
- Exercícios de coordenação das duas mãos
- Procurar a exploração tímbrica do instrumento e sua correta integração na época, no estilo e no carácter da obra
- Estudo de mãos separadas;
- Utilização de um discurso claro e cuidado por parte do professor
- Consciencialização dos níveis de concentração, eficácia e entusiasmo do aluno

- Demonstração de uma atitude natural face ao erro
 - Entendimento da necessidade da repetição no processo de aprendizagem
 - Recurso a um repertório diversificado
 - Exemplificação na guitarra do repertório a estudar
 - Utilização da voz para cantar melodias a serem tocadas no instrumento
 - Utilização da voz para cantar uma linha melódica e tocar a outra, desenvolvendo o sentido polifónico
 - Utilização do movimento corporal para compreensão rítmica
 - Trabalho da técnica pura, através de escalas e exercícios específicos, consoante a dificuldade do repertório a ser estudado e as necessidades de cada aluno
 - Trabalho de sonoridade
 - Orientação do estudo individual, através de um método eficaz e adequado às necessidades de cada aluno
 - Análise da obra e integração das partes no seu todo, como forma de melhorar a compreensão musical
 - Prática frequente de exercícios de leitura
 - Estudo mental da partitura
 - Gravação de execuções do aluno e audição para desenvolver o sentido de autocrítica
 - Desenvolver a memória a partir do repertório estudado, recorrendo a diversas estratégias de memorização
 - Contextualização das obras na época e compositor, para sedimentar o conhecimento e a interpretação estilística da obra
 - Audição de obras do repertório da guitarra, em áudio ou vídeo
-
- Preparação da performance, através de um conhecimento sólido sobre o repertório a tocar e do trabalho de uma atitude de confiança
 - Exercícios de relaxamento corporal e de concentração
 - Estimular a criatividade através de diferentes atividades: propor e trabalhar diferentes interpretações possíveis; criação de peças musicais; exploração do potencial sonoro da guitarra; abordagem a diferentes linguagens estilísticas, etc.
 - Definição de contextos performativos através dum contacto aprofundado com a literatura do instrumento
 - Acompanhamento do aluno nas diferentes etapas do desenvolvimento do projeto da Prova de Aptidão Artística
 - Acompanhamento da Produção Artística da proposta do projeto, dentro e/ou fora da Escola.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados em cada semestre com base na Avaliação Contínua, Prova de Avaliação e Audição de acordo com a seguinte tabela:

| | | | |
|---|---|--|-----|
| Avaliação Contínua 50% | Competências Sociais 10% | Assiduidade e pontualidade | 5% |
| | | Comportamento e relação com os outros | 5% |
| | Competências de Trabalho 40% | Método e regularidade de estudo | 10% |
| | | Gestão e organização dos materiais | 5% |
| | | Interesse e empenho na aula | 5% |
| | | Domínio dos conteúdos específicos do instrumento e do grau | 20% |
| Avaliação Performativa (Competências Específicas) 50% | Prova de Avaliação (uma por período letivo) | | 30% |
| | Audição (mínimo uma em cada período letivo) | | 20% |

10º Ano / 6º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Extensões;
- Transportes;
- Notas sustentadas;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Estudo de cruzamentos de digitação de mão direita;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;

Programa mínimo a apresentar em cada período:

| 1.º Semestre | 2.º Semestre |
|---|--|
| 2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças | 2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior |

Observações:

- O programa de um semestre não pode ser repetido nos seguintes.
- Cada Andamento de uma obra longa (Sonata, Suite, etc) será considerado, em Provas de Avaliação, como uma Peça.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1.º Semestre (40%) | 2.º Semestre (60%) |
|--------------------|--------------------|

11º Ano / 7º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Pontes;
- Extensões;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Recuos / avanços prévios;
- Ornamentação mais elaborada; Grupetos;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;
- Movimentos exclusivos: primeira, segunda e terceira articulação;
- Trémulos;

Programa mínimo a apresentar em cada período:

| 1.º Semestre | 2.º Semestre |
|---|--|
| 2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças | 2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior |

Observações:

- O programa de um semestre não pode ser repetido nos seguintes.
- Cada Andamento de uma obra longa (Sonata, Suite, etc) será considerado, em Provas de Avaliação, como uma peça.

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1.º Semestre (40%) | 2.º Semestre (60%) |
|--------------------|--------------------|

12º Ano / 8º Grau

CONTEÚDOS TÉCNICOS

- Conhecimento postural;
- Pontes;
- Extensões;
- Transportes;
- Notas sustentadas;
- Abrandamentos de tensões em passagens rápidas;
- Domínio das práticas de antecipação e alinhamento;
- Apoios em arpejo;
- Recuos e avanços prévios;
- Estudo de cruzamentos de digitação de mão direita;
- Ornamentação mais elaborada; Grupetos;
- Apoios com polegar;
- Duplos apoios;
- Falsos apoios;
- Movimentos exclusivos: primeira, segunda e terceira articulação;
- Trémulos;

Programa mínimo a apresentar em cada Semestre:

| 1.º Semestre | 2.º Semestre |
|---|--|
| 2 escalas de 3 oitavas e arpejos 2 Estudo 3 Peças | 2 escalas de 3 oitavas 1 Estudo ou Peça nova 2 Peças Novas Revisão de 2 Peças estudadas no semestre anterior |

Observações: Poderá haver reportório adicional trabalhado em anos anteriores para apresentação na Prova de Aptidão Artística

A Nota Final do ano letivo será atribuída com base na seguinte ponderação:

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1.º Semestre (40%) | 2.º Semestre (60%) |
|--------------------|--------------------|

Correspondente a 70% do valor total da avaliação e realização da prova de aptidão artística que contribui com 30% da avaliação final do ano letivo.



Departamento de Sopros da EBI da Praia da Vitória

Programas

Objetivos e critérios de avaliação

OBJECTIVOS GERAIS NA APRENDIZAGEM MUSICAL

1. Saber apreciar a **importância** da música como **linguagem artística** e meio de **expressão cultural** do ser humano.
2. Aprender a expressar-se com **sensibilidade**, tanto musical como estética, para interpretar a música de diferentes épocas e estilos.
3. Valorizar o **trabalho individual**, adquirindo técnicas de estudo que lhe permitam **potenciar** o trabalho e assim adquirir um maior número de competências.
4. Interiorizar a noção de **pulsação** recorrendo à concentração e ao pensamento musical.
5. Adquirir, através da **compreensão** da função comunicativa na interpretação musical, a segurança e o à-vontade, para além das competências de carácter técnico e musical, que lhe permitam realizar **performances públicas** de qualidade.

ESTRATÉGIAS GERAIS:

As estratégias são, concretamente, as formas de interação com o aluno (aula individual). Todas aqui referidas deverão ser **transversais** a todos os níveis de ensino. Assim:

1. Deverá ser possibilitado ao aluno o **acesso a partituras, livros, métodos, CDs** e outros materiais que se considere de interesse relevante para o desenvolvimento musical do aluno, contribuindo para elevar os índices de motivação e interesse pelo instrumento e pelo seu estudo.
2. Deverão ser **demonstrados** no instrumento todos os exercícios que o aluno deverá executar assim como, sempre que possível, tocar uma 2ª voz ou acompanhar ao piano.
Desta forma estarão a ser desenvolvidos aspetos como a afinação, pulsação e sentido de conjunto.
3. Deverá o professor fazer compreender a **utilidade** e o objetivo do **estudo regular** do instrumento, indicar diferentes métodos para resolver problemas

específicos e estar preparado para explicar ao aluno os objetivos de cada exercício e quais os resultados previstos.

4. Os modos, escalas, estudos, obras concertantes e as melodias tradicionais deverão ser utilizados como forma de trabalhar e desenvolver aspectos como: **ritmo, articulação, fraseado, fluência e precisão técnica, dinâmica, projeção de som, respiração e coluna de ar.**

5. O programa aqui proposto deverá ser adequado a cada aluno de acordo com o nível de desempenho que apresenta (por excesso, nunca por defeito). Este programa poderá ser complementado com livros de estudos e obras que possam ser relevantes e enquadrando-as no nível de ensino de acordo com a dificuldade de execução.

6. Deverá o professor incentivar à prática regular de exercícios e mecanismos, nomeadamente escalas, recorrendo à **memorização** destes.

AVALIAÇÃO:

A avaliação pretende ser a imagem da **evolução** do aluno ao longo do ano e é distribuída por vários momentos distintos, tomando também formas distintas. Assim, a avaliação (de período e de ano) deverá ser o resultado da avaliação efetuada nos seguintes momentos:

1. **Avaliação contínua:** realizada em todas as aulas, tem em conta parâmetros como a assiduidade, comportamento, interesse, motivação, evolução de desempenho, capacidade de estudo, aquisição e incorporação de conceitos técnicos e performativos, quantidade e qualidade do trabalho apresentado (estudos, obras concertantes, escalas, mecanismos...etc.).

2. **Prova de passagem** (realizada no 3º período): esta prova valerá 30% da nota final do aluno. Esta é uma prova de características marcadamente performativas, onde apenas será avaliada a componente de execução. Do programa a realizar em cada uma das provas deverá constar:

- a) Uma escala maior e respetiva relativa menor de acordo com o grau em que se encontra. (a escala a executar na prova deve ser comunicada ao aluno com uma semana de antecedência).
- b) Um estudo, sorteado entre dois apresentados.
- c) Uma pequena obra concertante com acompanhamento de piano (preferencialmente, mas também poderá ser executada a solo).

3. **Audições:** O aluno deverá apresentar-se em pelo menos 2 audições pública, assim como assistir às apresentações dos colegas.

4. Critérios de avaliação:

- a) Domínio técnico correspondente aos conteúdos de cada grau.
- b) Domínio expressivo de acordo com os materiais apresentados e em conformidade com as exigências propostas.
- c) Capacidade, organização e regularidade no estudo realizado.
- d) Assiduidade, postura, interesse, atenção e compreensão nas aulas.
- e) Participação nas audições.
- f) **Evolução.**
- g) Adequação com os objetivos definidos para o grau.
- h) Cuidado com instrumento e materiais.

Iniciação/ 1º grau

AVALIAÇÃO: (**Programa mínimo**, e por consequência, **obrigatório**, tendo em conta as disposições gerais de avaliação acima referidas).

Neste capítulo temos obrigatoriamente de fazer a distinção entre o 1º grau iniciante (correspondente, como o nome indica, à iniciação) e o 1º grau do conservatório, que por razões de ordem logística estão condensados num só. Em ambos os casos a avaliação terá forçosamente que ser realizada sob dois parâmetros, em função da **evolução do aluno** e por **comparação** entre os “dois” graus. Desta forma, estabelecem-se objetivos mínimos anuais correspondentes a cada um dos graus, que serão expressos na quantidade (que só existe em função da qualidade) de estudos e obras concertantes realizadas.

Critérios de Avaliação dos Cursos do Básico de Música

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS | PARÂMETROS | INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO | | % |
|---|--|--|---------------------------------------|-----|-----|
| SABER CONCEPTUAL/ PROCESSUAL | <ul style="list-style-type: none"> - Domínio dos conteúdos programáticos; - Aplicação de conhecimentos; - Evolução da aprendizagem; | <ul style="list-style-type: none"> - Precisão rítmica e fluidez na execução de todo o programa. - Qualidade sonora. - Articulação. - Fraseado. - Expressividade. - Dinâmicas. - Respiração e uso do diafragma. - Registo. - Flexibilidade. - Agilidade - Resolução de erros. - Postura. - Afinação. | Contínua | 50% | 80% |
| | | | Testes | 30% | |
| SABER ATTITUDINAL | <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade; - Conduta Pessoal; - Autonomia; - Participação; | <ul style="list-style-type: none"> - Responsabiliza-se e cumpre as tarefas propostas. - Cumpre prazos e horários. - Tem uma presença assídua. - Respeita, zela e responsabiliza-se pelo o material didático. - Executa e propõe tarefas sem grande dependência. - Coloca questões e resolve problemas. - Consciencializa-se das suas dificuldades e organiza o seu trabalho para as ultrapassar. - Revela espírito crítico. - Procura superar dificuldades - Leva as tarefas até ao fim. | Observação direta | 20% | 20% |

Provas periódais

1º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|------------------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior com respetivo arpejo | 5 valores (25%) |
| | Dois estudos | 10 valores (50%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 5 valores (25%) |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior; escala relativa/homônima menor na forma harmónica. Respetivos arpejos. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior; escala relativa/homônima menor nas formas harmónica e melódica. Respetivos arpejos. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |

2º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|-----------------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| | | |
| | Uma escala diatônica maior, tendo no mínimo duas alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 60 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |

| | | |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------|
| 3.º Período | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |

3º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|--------------------|
| 1.º Período | Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| 2.º Período | Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| 3.º Período | Uma escala diatónica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 6 valores (30%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| | Leitura à 1ª vista | 2 valores (10%) |

4º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|---|--------------------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de 3 alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| 2.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 90 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 6 valores (30%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| | Leitura à 1ª vista | 2 valores (10%) |
| 3.º Período | Uma escala diatônica maior, tendo o mínimo de três alterações; escala menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Escala cromática. A unidade de tempo deverá ser, no mínimo, semínima = 70 com subdivisão à colcheia. | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |

5º grau

| | ESTRUTURA | COTAÇÃO |
|--------------------|--|--------------------|
| 1.º Período | Uma escala diatônica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmônica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |

| | | |
|--------------------|--|--------------------|
| 2.º Período | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 6 valores (30%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |
| | Leitura à 1ª vista | 2 valores (10%) |
| 3.º Período | Uma escala diatónica maior, com o mínimo de cinco alterações; Escala relativa menor nas formas harmónica e melódica; Respetivos arpejos e inversões; Arpejos da 7ª da dominante; Escala cromática; A unidade de tempo deverá ser no mínimo semínima = 50 com subdivisão à semicolcheia. ARTS | 4 valores (20%) |
| | Dois estudos à escolha de entre três | 8 valores (40%) |
| | Uma peça (não apresentada em audição) | 8 valores (40%) |